


وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ




# في

# شرح أصول العشر البدور من الشاطبية والدرة

إعداد

أحمد سيد علي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ

الحمد لله الذي جعل القرآن هدايةً للمقبلين , وجعل تلاوته بخضوع تهدل دمع الخاشعين , وأنزل فيه من الوعيد ما يهز به أركان الظالمين , وأخبر فيه أن الموت نهايةٌ للعالمين وأننا بعد الموت للحساب مبعوثين, وسنقف بذل وخضوع بين يدي رب العالمين وليس هناك فرق بين ملك معظم وانسان مهين , هذا جزاء من أخلص العمل لله رب العالمين , وهذاعطاء رب الأرباب مالك يوم الدين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحى القيوم الإله الحق المبين رب العالمين إله الأولين والآخرين وقيوم السموات والأراضين ، سبحانه سبحانه بهرت عظمته قلوب العارفين ، وأظهرت بدائعه لنواظر المتأملين نصب الجبال فأرساها وأرسل الرياح فأجرها ، ورفع السماءفأعلاها وبسط الأرض فدحاها ، الملائكة من خشيته مشفقون ، والرسل من هيبته خائفون ،والجبابرة لعظمته خاضعون .

وأشهد أن محمد عبده ورسوله النبي المصطفى والرسول المجتبى الرحمة المهداة والنعمة المسداة ، صاحب المقام المحمود والحوض المورود الشفاعة العظمى ،سيد الأولين والأخرين اللهم صل عليه وسلم على أله وأصحابه الطيبين الأبرار الذين كانوا فيما بينهم رحماء فرضى عنه رب الأرض والسموات وعن التابعين وتابعيهم بإحسان إلي يوم الدين .. ثم أما بعد

فقد لخصت ما قدمت وضمنته فى كتاب القول الميسور فى شرح أصول العشر البدور – من طريقى الشاطبية والدرة وحاولت أن يسره على طلبة هذا العلم سألا الله تبارك وتعالى أن يتقبله منى وأن يجعلنى من خدام كتابه الكريم وأن يرزقنا الإخلاص والقبول والسداد ويجعلنى من أهل القرءان الذين هم أهل الله وخاصته .. اللهم أمين وارجوا من كل من يطلع على هذا العمل إن لاحظ فيه خطأ أن يصلحه واستحضر قول الإمام الشاطبى رحمه الله ورضى عنه :

وَظُنَّ بِهِ خَيْراً وَسَامِحْ نَسِيجَهُ ... بِالْأغْضاَءِ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كانَ هَلْهَلاَ
وَسَلِّمْ لِإحْدَى الْحُسْنَيَيْنِ إِصَابَةً ... وَالْأُخْرَى اجْتِهَادٌ رَامَ صَوْبًا فَأَمْحَلاَ
وَإِنْ كانَ خَرْقٌ فَادرِكْهُ بِفَضْلَةٍ ... مِنَ الْحِلْمِ ولْيُصْلِحْهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلاَ

والله تعالى الهادى والموفق إلى سواء السبيل

والله ولى التوفيق

إعداد جمع وترتيب

أحمد سيد علام



# باب الاستعاذة

| القارئ | حكم الاستعاذة | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| جميع القراء العشر | مستحبة لجميع القراء عند بداية القراءة | إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ..جِهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاَ |
| ملحوظـــــــــــــــــــــة | | |
| ذكر بعض الشراح للشاطبية أن لحمزة ولنافع إخفاء الإستعاذة ولكن جمهور أهل الأداء والمحققين على أن الاستعاذة مستحبة لجميع القراء عند البدء فى القراءة | | وَإِخْفَاؤُهُ فَصلٌ أَبَاهُ وَعُاتُنَا.. وَكَمْ مِنْ فَتىً كَالْمَهْدَوِي فِيهِ أَعْمَلاَ |

# باب البسملة وما بين السورتين

| القارئ | الحكم | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| جميع القراء العشر | لابد عند أول السور إذا ابتدأ القارئ | وَلاَ بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً ... سِوَاهَا وَفِي الأَجْزَاءِ خَيِّرَ مَنْ تَلاَ |
| قالون وابن كثير وعاصم والكسائى وأبو جعفر | لهم البسملة بين السورتين قولا واحدا | ش : وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ .. رِجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحَمُّلاَ<br>د : : وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَئِمَّةٌ .......................... |
| حمزة وخلف العاشر | لهما الوصل بين السورتين بلا بسملة | ش : : وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ ................................<br>ومن سكوت ابن الجزرى علم أن خلف وافق أصله فاصبح له الوصل بين السورتين مثله |
| ورش / أبو عمرو / ابن عامر / يعقوب | لهم السكت والوصل والبسملة بين السورتين | ش : : .................... وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلاَيَاهُ حَصَّلاَ<br>وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وَجْهٍ ذَكَرْتُهُ .. وَفِيهَا خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلاَ<br>ومن سكوت ابن الجزرى علم أن يعقوب وافق أصله فاصبح له كأبو عمرو البصرى |
| تحريرات | قرأ الإمام الدانى فى التيسير بالسكت بين السورتين لورش وكذا السوسى وللدورى بالوصل و لابن عامر بالبسملة ولكن الإمام الشاطبى ذكر أن لهم الأوجه الثلاث المتقدمة وهكذا قرأت بها بالثلاث أوجه بين السور على الترتيب أى السكت ثم الوصل ثم البسملة | |

# باب سورة أم القرءان

| القارئ | الكلمة | الشاهد |
|---|---|---|
| {مالك} | | |
| الكسائى وعاصم ويعقوب والعاشر | {مالك}قرأوها بالألف والباقون بحذف الألف | ش : : وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ..............................<br>د : : ....................................... . وَمَالِكِ حُزْ فُزْ .................. |
| {الصراط}، {صراط} | | |
| حمزة | {الصراط} ، {صراط}قرأ خلف بإشمام الصاد صوت الزاى أى نطقها كالظاء التى ينطقها العوام حيثما وقعت وكيفما أتت وقرأ خلاد بإشمام الموضع الأول من الفاتحة فقط | ش : : بِحَيْثُ أَتَى وَالصَّادَ زَايًا اشِمَّهَا.. لَدَى خَلَفٍ وَاشْمِمْ لِخَلاَّدٍ الاَوَّلاَ |
| قنبل ورويس | رويهما بالسين حيثما وقعت وحيثما أتت | ش : : ............................. وَعَنْدَ سِرَاطِ وَالسِّرَاطِ ل قُنْبُلاَ<br>د : : ...................... وَمَالِكِ حُزْ فُزْ وَالصِّرَاطَ فِهْ اسْجَلاَ<br>وَبِالسِّينِ طِبِ ............. ............................. |
| الباقون | بالصاد الخالصة وخالف العاشر أصله فقرأها بالصاد الخالصة | د : : ...................... وَمَالِكِ حُزْ فُزْ وَالصِّرَاطَ فِهْ اسْجَلاَ |
| ميم الجمع | | |
| قالون بخلف عنه وابن كثير وأبو جعفر | قرأ قالون فى أحد أوجهه ووافقه ابن كثير وأبو جعفر بصلة ميم الجمع قولا واحدا لهما شرط الضم لميم الجمع أن يكون قبل حرف متحرك مثل [أنعمت عليهم - غير المغضوب عليهم] | ش : : وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ .. دِرَاكاً وَقَالُونٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلاَ<br>د : : وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أصل ............................ |
| ملحوظة | أما أن أتى .بعدها ساكن وتحركت بالضم لأجل السكون فإنها لا توصل بواو لإحد من القراء مثل [عليكم الصيام – منهم الذين ] وإذا اتصلت بضمير فإنها توصل بالواو لجميع القراء مثل [أنلزمكموها – فإذا دخلتموه ] . | |
| تحريرات لقالون | إذا اجتمع في آية ميم جمع ومد منفصل فإن تقدمت الميم وتأخَّر المنفصل كما في قوله تعالى : { ختم الله على قلوبهم...} ففيها أربعة أوجه :<br>✓ الأول والثاني سكون الميم مع قصر المنفصل ومدّه.<br>✓ والثالث والرابع ضمـها معهما أيضا.<br>وإن تقدم المنفصل وتأخَّرت الميم كما في قوله تعالى : { والذين يؤمنون بما أنزل...} الآية ، ففيها أربعة أيضا :<br>✓ قصر المنفصل مع سكون الميم وصلتها ومدّه كذلك.<br>وإذا كان في الآية ميم جمع بعدها همز قطع ففيها ثلاثة أوجه :<br>✓ الأول سكون الميم ،<br>✓ والثاني والثالث صلتها مع القصر والمد. | |

| القارئ | الكلمة | الشاهد |
|---|---|---|
| ورش | قرأ بصلة ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع فتصير من قبيل المد المنفصل يمد بالإشباع | ش: : وَمِن قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ .·. وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا |
| أبو عمروالبصرى | قرأ الامام ابو عمرو بكسر ميم الجمع اذا وقع بعدها ساكن وكان قبلها هاء مسبوقة بكسر او ياء ساكنة مثل (عليهِم الباب– قلوبِهِم العجل) . | ش: : وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ .. لِكُلٍّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا |
| حمزة | قرأ حمزة بضم الهاء في هذه الكلمات الثلاث (عليهم– إليهم– لديهم) في كل القرآن . | ش: : عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمُو .·. جَمِيعاً بِضَمِّ الْهَاءِ وَقْفاً وَمَوْصِلاَ |
| حمزة والكسائى وخلف | قرأ حمزة ومعه العاشر والكسائى بضم الهاء تبعا لضم ميم الجمع بعد ساكن بشرط أن تسبق هذه الهاء بحرف مكسور أو ياء ساكنة وذلك وصلا أما حين الوقف يقف على اصلها بكسر الهاء وسكون الميم ماعدا الكلمات الثلاث {عليهم – إليهم – لديهم}فيضمها حمزة وقفا ووصلا | وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ .·. لِكُلٍ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتى الْعَلاَ<br>مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَا أَوِ الْيَاءِ سَاكِناً .·. وَفي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بالضَّمِّ شَمْلَلاَ<br>كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْ .·. قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلاَ<br>د: : وبالسين طب واكسر عليهم إليهم .. لديهم فتى والضم في الهاء حللا<br>...................................... ... اتبعا ( ح ) ز غيره أصله تلا |
| يعقوب | ١ - قرأ يعقوب بضم الهاء بعد الياء الساكنة مطلقاإلا فى المفرد وذلك نحو(عليهم، وصياصيهم، وفيهم ومثليهم ، وعليهما وفيهما، وفيهن وأيديهن ومثال المفرد ( عليه وفيه ).<br>٢ - وضم الهاء رويس إن زالت الياء بالجزم أو البناء نحو ( وقهم السيئات ) و ( وإذا لم تأتهم بآية ) وذلك فى اثنا عشر موضعاً إلا ( من يولهم .. فى سورة الأنفال) فكسر الهاء فيه . ووجه ضم هذه الهاء أنه الأصل في هاء الضمير واستثنى ( من يولهم ) لاتباع الرواية وجمعاً بين اللغتين | د: : وبالسين طب واكسر عليهم إليهم .. لديهم فتى والضم في الهاء<br>عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سِوَى الْفَرْدِ وَاضْمُمِ اْنْ.. تَزُلْ طَابَ إِلاَّ مَنْ يُوَلِّهِمِ فَلاَ |
| يعقوب | وقرأ يعقوب بإتباع حركة الميم حركة ما قبلها فإن كان قبل الميم ضمة فضمها وإن | د: : وصل ضم ميم الجمع أصل وقبل ساكن ... اتبعا حز غيره أصله تلا |

| القارئ | الكلمة | الشاهد |
|---|---|---|
| | كان قبلها كسرة فاكسرها . إذا كان بعدها ساكن وقبلها كسرة نحو ( بهم الأسباب ) ( من دونهم امرأتين ) كأبي عمرو ، وقرأ بضمها إذا كان بعدها ساكن وقبلها ضمة نحو ( عليهم القتال )( يريهم الله أعمالهم ) | |
| باقى القراء | بسكون الميم ومهم قالون بوجهه الآخر | ش : : ........................................ وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلا |

# باب هاء الكناية (هاء الضمير)

| الحالة | المثال | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|---|
| ١- أن تقع بين ساكنين . | فيه القرآن . | عدم الصلة لكل القراء . | ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن . |
| ٢- أن تقع بين متحركين | له قانتون .<br>به كثيرا . | الصلة لكل القراء . | وما قبله التحريك للكل وصلا . |
| ٣- أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن. | له الملك وله الحمد . | عدم الصلة لكل القراء . | ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن . |
| ٤- أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك . | فيه مهانا .<br>فيه هدى .<br>عليه توكلنا . | الصلة لابن كثير وعدم الصلة لباقي القراء ووجه لحفص | وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا . |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| {يؤده – نوله – نصله – نؤته – فألقه} | | |
| حمزة وأبو عمرو وأبو جعفر ، شعبة | قرأوا بسكون هاء الضمير في الكلمات | ش : : وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهْ ∴ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلاَ<br>وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ |
| هشام بخلفه ، قالون ، يعقوب | قصر(الاختلاس) فى هاءالضمير | ش : : وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهْ ∴ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلاَ<br>وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ<br>د : : وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ .. وَنُؤْتِهْ وَأَلْقِهْ آلَ وَالقَصْرُ حُمِّلا |
| هشام بخلفه والباقون | الصلة (الإشباع) فى هاءالضمير | ش : : وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهْ ∴ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلاَ<br>وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ<br>د : : وَيَأْتِهْ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْجِهْ .. يِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِي الْكُلِّ فَانْقُلا |
| (ويتقه) كل القرآء يقرؤون بكسر القاف إلا حفصا يقرأها بالسكون | | |
| أبوعمرو ، شعبة ، خلاد بخلف عنه ، ابن وردان | قرأوا بسكون هاء الضمير فيها | ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ<br>د : : كَيَتَّقِهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ..ضَهُ جَا وَقَصْرٌ حُمْ وَالاشْبَاعُ بُجِّلا |
| قالون، هشام بخلفه ، | قصر(الاختلاس) فى هاءالضمير | ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| حفص، ، يعقوب وابن جماز | | وَقُلْ بسُكُونِ الْقافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ .·. وَيَأْتِهْ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلاَ<br>د : : كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ..ضَهُ جَا وَقَصْرٌ حُمْ وَالاشْبَاعُ بُجِّلَا |
| هشام وخلادبخلفهما ومعهما الباقون | الصلة (الإشباع) فى هاءالضمير | ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ .. حَمى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا<br>وَقُلْ بسُكُونِ الْقافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ .·. وَيَأْتِهْ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلاَ<br>د : : كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ..ضَهُ جَا وَقَصْرٌ حُمْ وَالاشْبَاعُ بُجِّلَا |
| "ومن يأتِهْ مؤمنا" | | |
| السوسى | قرأ بسكون هاء الضمير فيها | ش.................................... وَيَأْتِهْ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلاَ |
| قالون بخلفه ، رويس | قصر(الاختلاس) فى هاءالضمير إلا أن عدم الصلة لقالون يخالف طريق التيسير إذ هو من طريق أبي الحسن طاهر بن غلبون وليس من طريق أبي الفتح فارس. | ش : : وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ .·. بِخُلْفٍ وَفِي طه بِوَجْهَيْنِ بُجِّلَا<br>د : : وَيَأْتِهْ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْجِه ................................ |
| قالون بخلفه ومعه الباقون | الصلة (الإشباع) فى هاءالضمير | ش : : وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ .·. بِخُلْفٍ وَفِي طه بِوَجْهَيْنِ بُجِّلَا<br>د : : وَيَأْتِهْ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْجِه ................................ |
| (يرضه) | | |
| السوسي/هشام بخلف/دوري أبوعمرو بخلف/ ابن جماز | قرأ بسكون هاء الضمير فيها | ش : : وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .·. بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاَ<br>د : : كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ..ضَهُ جَا وَقَصْرٌ حُمْ وَالاشْبَاعُ بُجِّلَا |
| يعقوب /عاصم/ حمزة / هشام/نافع | قصر(الاختلاس) فى هاءالضمير | ش : : وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .·. بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاَ<br>د : : كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ..ضَهُ جَا وَقَصْرٌ حُمْ وَالاشْبَاعُ بُجِّلَا |
| دورى أبوعمرو والباقون | الصلة (الإشباع) فى هاءالضمير | ش : : وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .·. بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاَ<br>د : : كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ..ضَهُ جَا وَقَصْرٌ حُمْ وَالاشْبَاعُ بُجِّلَا |
| ({أرجه}فى الأعراف والشعراء) فمن القراء من قرأهما بالهمز ومنهم من قرأهما بغير همز | | |
| ابن كثير/هشام | بضم الهاءوالهمز وصلتهاأرجئهو} | ش : : وَعى نَفَرٌ أَرْجِئْهُ بِالْهَمْزِ سَاكِناً .·. وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلَا<br>وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمِ .·. وَصِلْهَا جَواداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا<br>ملحوظة يعقوب وافق أصله |
| ابن ذكوان | بالكسر والهمز بلاصلة {أرجئهِ} | |
| أبو عمرو ويعقوب | بضم الهاءوالهمز بلاصلة{أرجئهُ} | |
| عاصم وحمزة | بدون همز وبسكون الهاء | وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمِ .·. وَصِلْهَا جَواداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا |
| قالون /ابن وردان | بدون همز وبالكسر للهاءمع القصر | وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمِ .·. وَصِلْهَا جَواداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا<br>د : : وَيَأْتِهْ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْجِه .. بِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِي الْكُلِّ فَانْقُلَا |
| ورش والكسائى و ابن جماز وخلف | بدون همز وبالكسر للهاءمع الصلة | وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمِ .·. وَصِلْهَا جَواداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا<br>د : : وَيَأْتِهْ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْجِه .. بِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِي الْكُلِّ فَانْقُلَا |
| {فيهِ مهانا} بالفرقان و{وما أنسانيهِ إلا} بالكهف و{عليهِ الله} بالفتح | | |
| حفص ، ابن كثير | {فيهِ مهانا} بالصلة والباقون بكسر الهاء فقط بلا صلة | ش : : وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ .·. وَفِيهِ مُهَاناً مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلا<br>وَهَا كَسْرِ أَنْسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ .. وَمَعْهُ عَلَيْهُ اللهَ فِي الْفَتْحِ وَصَّلَا |
| حفص فقط | وما أنسانيهِ إلا} بالكهف و{عليهِ | |

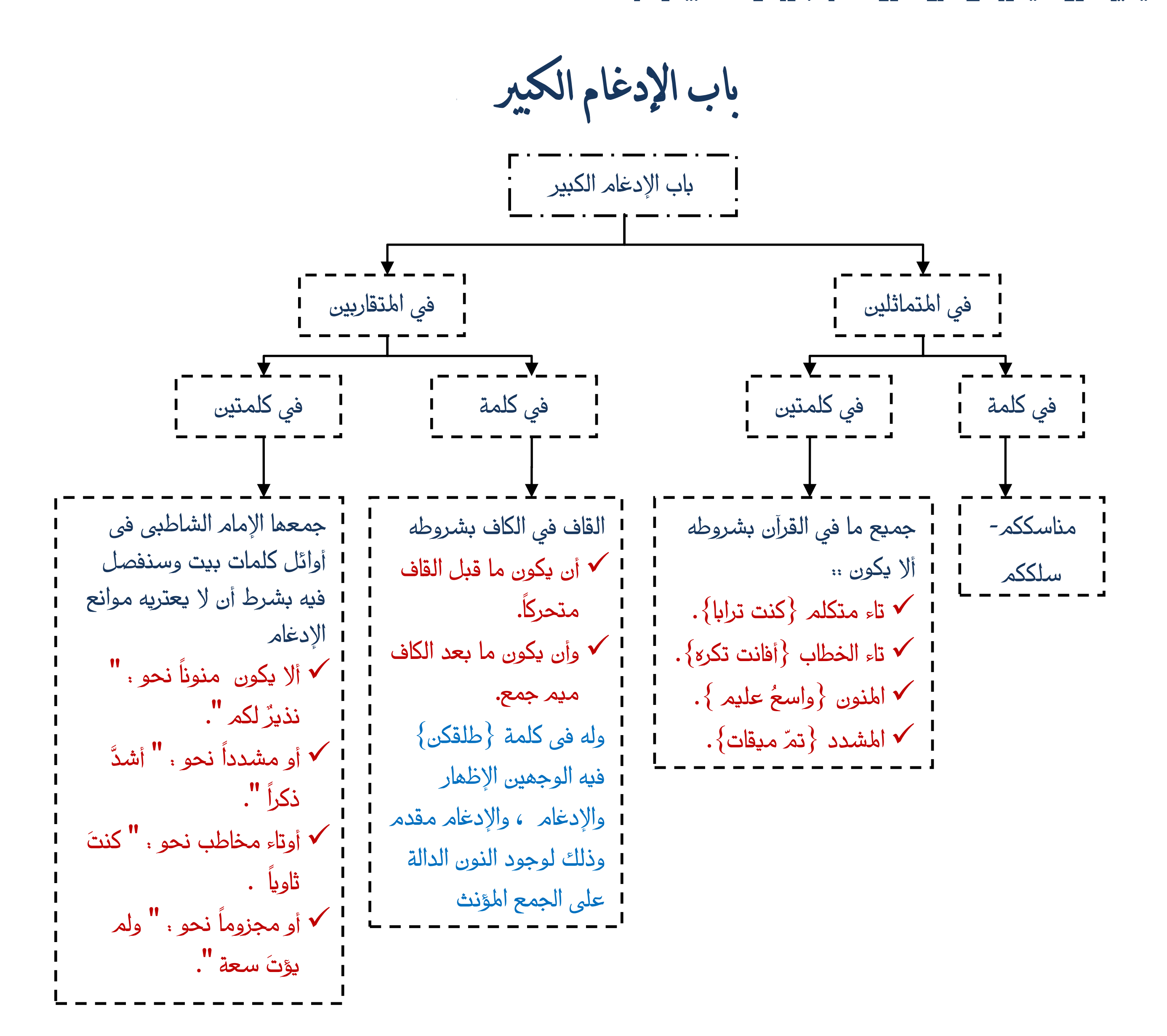
| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | الله} بالفتح قرأهما بالضم وانفرد عن سائر القراء والباقون بالكسر | |

# باب المد والقصر

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| المد المتصل | | |
| ورش / حمزة | وجوب المد بالإشباع | إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ ... أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمٍ لَقِي الْهَمْزَ طُوِّلاَ ......................................................................... كَجِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ.. ............................................. |
| باقى القراء | بالتوسط | |
| تحريرات | قرأ عاصم من التيسير بمرتبة أدنى من ورش وحمزة فى المد المتصل وكذا المنفصل كما سيأتى فيصير له من الحرز التوسط وفويق التوسط . | |
| المد المنفصل | | |
| ورش / حمزة | المد بالإشباع | فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بَادِرْهُ طَالِبًا .. بِخُلْفِهِماَ يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلاَ<br>كَجِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى |
| ابن كثير والسوسى وأبو جعفر و يعقوب | القصر | فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بَادِرْهُ طَالِبًا .. بِخُلْفِهِماَ يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلاَ<br>كَجِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى<br>د : : وَمَدُّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ .. أَلاَ حُزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينُ أَصِّلاَ |
| عاصم والكسائى وخلف العاشر وابن عامر | التوسط | فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بَادِرْهُ طَالِبًا .. بِخُلْفِهِماَ يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلاَ<br>كَجِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى<br>د : : وَمَدُّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ .. أَلاَ حُزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينُ أُصِّلاَ |
| قالون ودورى أبى عمرو | لهما الوجهان القصر والتوسط | فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بَادِرْهُ طَالِبًا .. بِخُلْفِهِماَ يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلاَ<br>كَجِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى |
| المد اللازم | | |
| لجميع القراء | لزوم الإشباع بلا خلاف وصلا ووقفا | وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ .·. وعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلاَ |
| مد البدل | | |
| ورش | بالقصر والتوسط والإشباع وصلا ووقفا | وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ .·. فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلاَ<br>وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هؤُلاَءِ .·. آلِهَةً آتى لِلْإِيمَانِ مُثِّلاَ |
| | يستثنى لورش من مد البدل فلايمدها إلا بالقصر فقط كلمة {إسرائيل - ما وقع بعد ساكن صحيح مثل قرءان ، ومذءوما، مسئولاً - يؤاخذكم حيث وقعت - الكلمات التي آخرها همزاً منوناً بالفتح مثل دعاءً نداءً - ما بعد همزالوصل نحو (ايت _ايتونى) حال الابتداء } | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| الباقون | بالقصر | ....... |
| مد اللين المهموز مثل { شَيْء – سَوْء} | | |
| ورش | بالتوسط – الإشباع وصلا ووقفا | وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ ∴ بِكَلِمَةٍ أَوْ وَاوٌ فَوَجْهَانِ جُمِّلاَ<br>بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصْلَ وَرْشٍ وَوَقْفُهُ ∴ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أُعْمِلاَ |
| تحريرات | يستثنى لورش كلمتان فلا مد له فيهما ( موئلا ) ، ( الموءودة ) .<br>كلمة ( سوءات ) نحو سوءاتكم – سوءاتهما ، وهذه الكلمة رواها ورش بوضع خاص وله فيها اربعة أوجه :<br>قصر اللين المهموز مع قصر أو توسط أو طول البدل<br>التوسط في اللين المهموز والبدل معا | |
| مد الحروف المقطعة عند فواتح السور | | |
| لجميع القراء | ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد فهذه تمد ٦ حركات اتفاقا وهى مجموعة فى {سنقص لكم} | وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً ∴ وَفي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلاَ<br>وَفي نَحْوِ طه الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ ∴ وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرْفِ مَدٍ فَيُمْطَلاَ |
| لجميع القراء | ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين وهو حرف عين ففيه وجهان التوسط والمد وفضل المد فيها. | وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً ∴ وَفي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلاَ<br>وَفي نَحْوِ طه الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ ∴ وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرْفِ مَدٍ فَيُمْطَلاَ |
| لجميع القراء | ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس فيها حرف مد وهي ألف فلا تمد مطلقاً | وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً ∴ وَفي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلاَ<br>وَفي نَحْوِ طه الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ ∴ وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرْفِ مَدٍ فَيُمْطَلاَ |
| لجميع القراء | ما كان هجاؤه على حرفين فهو يمد مداً طبيعياً مثل طا- هاء وهي مجموعة في قول "حي طَهُرَ". | وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً ∴ وَفي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلاَ<br>وَفي نَحْوِ طه الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ ∴ وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرْفِ مَدٍ فَيُمْطَلاَ |

# باب الإدغام الكبير



| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | **إدغام المتماثلين من كلمة** | |
| السوسى | إدغام مثلين من كلمة {مناسككم – سلككم} أدغم هاتين الكلمتين وأظهر باقى الباب | فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكَكُمْ وَمَا ∴ سَلَكَكُّمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلاَ |
| أبو جعفر | أدغم أبو جعفر كلمة {تامنا}إدغاما محضا فاصبح من قبيل الإدغام الكبير | د : : وَأْدْ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلاً تَفَكَّ ..كَرُوا طِبْ تُمِدُّونَنْ حَوَى أَظْهِرَنْ فَلاَ |
| حمزة – يعقوب | "أتمدونن بمال" في النمل بإدغام النون في النون مع مد الواو قبلها | ش : : ................................... تُمِدُّونَنِي الإِدْغَامُ فَازَ فَثَقَّلاَ<br>د : : ................................طِبْ تُمِدُّونَنْ حَوَى أَظْهِرَنْ فَلاَ |
| يعقوب | أدغم يعقوب تاء ( تتمارى ) بالنجم في الوصل | د : : وَأْدْ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلاً تَفَكَّ ..كَرُوا طِبْ ................ |
| رويس | وأدغم رويس ( تتفكروا ) بسبا في الوصل أيضا وإذا ابتدا أظهر التاءين | د : : وَأْدْ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلاً تَفَكَّ ..كَرُوا طِبْ ................ |
| | **إدغام المتماثلين من كلمتين** | |
| السوسى | إذا التقى متماثلان من كلمتين فإن السوسي يقرأ بإدغامهما نحو (ويستحيون نساءكم) فهو يقرأ بإدغام النون الأوفى في الثانية مع التشديد ومراعاة الغنة وله أن يقرأ بالمد والتوسط والقصر وقد ذكر الناظر أمثلة لهذا الإدغام (يعلم ما فيه هدى) (طبع على) ولكن هذا الإدغام يتم بشروط | وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا ∴ فَلاَ بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلاَ<br>كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبِعْ عَلَى ∴ قُلُوبِهِمُ وَالْعَفْوَ وَأْمُرْ تَمَثَّلاَ |
| السوسى | قرأ السوسي كل المواضع التي التقى فيها المتماثلان بسبب الجزم بوجهين الإظهار والإدغام (ومن يبتغ غير الإسلام) هنا التقى المتماثلان بسبب حذف حرف العلة لأن الفعل مجزوم فيقرأها السوسي بالوجهين- كذلك (وإن يك كاذباً فعليه كذبه) قرأها بالإظهار والإدغام وكذلك (يخل لكم وجه أبيكم) قرأها أيضا بالإظهار والإدغام | وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ∴ تَسَمَّى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلاَ<br>كَيَبْتَغِ مَجْزُوماً وَإِنْ يَكُ كَاذِباً ∴ وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلاَ |
| السوسى | قرأ السوسي (ويا قوم مالي أدعوكم) (ويا قوم من ينصرني) بالإدغام قولاً واحداً- وهذه لا تعد من المواضع التي التقى فيها المتماثلان بسبب الحذف لأن الياء فيها ياء إضافة | وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمَّ يَا قَوْمِ مَنْ بِلاَ ∴ خِلاَفٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لاَ شَكَّ أُرْسِلاَ |
| السوسى | ذكر بعض أهل الأداء أن (ءال لوط) تقرأ بالإظهار لأن كلمة (ءال) قليلة الحروف فرد عليهم بانهم أدغموا (فيكيدوا لك كيداً) وهي أقل حروفاً من ءال-ثم أن علة المظهرين أن كلمة ءال معلولة لأن الحرف الثاني فيها مبدل فإذا أدغمت توالت فيها الإعلالات فإذا كانت هذه هي حجة من قال بالإظهار إذا صح هذا الإظهار لاعتلى هذا الرأي- وهذا يعني أن الإظهار لم يصح حيث قال سيبويه أن أصل كلمة ءال هي أهل ثم قلبت الهاء همزة فاصبحت ءَءَل ثم قلبت الهمزة الثانية حرف مد فاصبحت ءال، وقال الكسائي أن أصلها أَوَلَ ولأن الواو مفتوحة قبلها همزة قلبت الواو ألف مدية للتخفيف فاصبحت ءال. | وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آلَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ ∴ قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مَنْ تَنَبَّلاَ<br>بِإِدْغَامِ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ ∴ بِإِعْلاَلِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لاَعْتَلاَ<br>فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٌ أَصْلُهَا ∴ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| السوسى | قرأ السوسي بإدغام واو هُو المضموم الها في الواو بعدها نحو (هُو والذين) وقال البعض أن فيها الإظهار لأنه إذا ضمت الهاء وسكنت الواو تحول مخرجها للجوف وأصبحت واواً مدية وحروف المد لا تدغم في مثلها- فرد عليهم الناظم بانكم أدغمت نحو (ياتيَ يوم لا مرد له من الله) وأنه لا فرق بين (ياتي يوم) أو بين (هو والذين ءامنوا معه). | وَوَاوَ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءً كَهُو وَمَنْ .·. فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلاَ وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوَهُ .·. وَلاَ فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلاَ |
| السوسى | قرأ موضع سورة الطلاق (واللاي يئسن من المحيض) بوجهين الإظهار والإدغام | وَقَبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ فِي اللاَّءِ عَارِضٌ .·. سُكُونًا أَوَ اصْلاً فَهْوَ يُظْهِرُ مُسْهِلاَ |
| توضيح لموضع (واللاي) يئسن من المحيض) | ومن المعلوم أن أبا عمرو والبزي قرءا هذه الكلمة بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع لالتقاء الساكنين ولهم القراءة الثانية وهي تسهيل الهمز وصلاً مع المد والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر وقفاً. فقال الشاطبى أن أبا عمرو قرأ بياء ساكنة ثم بعدها ياء يئسن متحرك فله الإدغام لالتقاء المتماثلين. وأصل هذه الكلمة (واللاءي) على قراءة الكوفيون ثم حذفت الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت الكلمة (واللاءِ) بهمزة مكسورة ثم أُبدلت الهمز على غير قياس ياءً لأن القياس فيها التسهيل ثم سُكِّنت الياء استثقالا للحركة لهذا قال الناظم أن سكون الياء هو العارض أو أن الياء نفسها عارضة (عارض سكوناً أو أصلاً)، وعلة من أظهرها قولهم إن الياء أصلها همزة فهي عارضة لأن الهمزة لا تدغم في الياء وقال ابن الجزري والإظهار والإدغام مقروءٌ بهما وبهما قرأت. | |
| يعقوب | أدغم يعقوب باء ( والصاحب بالجنب ) فى سورة النساء . | وَبَا الصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطْ وَأَنْسَابَ طِبْ نُسَبْ ـحِكَ نَذْكُرَكْ إِنَّكْ جَعَلْ خُلْفُ ذَا وِلاَ |
| رويس | وأدغم رويس بخلف عنه ( لا قبل لهم بها ... فى النمل ) و ( الكتاب بايديهم ..فى البقرة) و ( الكتاب بالحق .. بالبقرة) ( وأنه هو ) بالنجم في أربعة مواضع , ( لذهب بسمعهم ) و ( جعل لكم ) ثمانية مواضع في النحل بخلف عنه . مع ملاحظة أن ما يسبق الحرف المدغم من حرف مد يمد بالإشباع فقط | ..................................................إِنَّكْ جَعَلْ خُلْفُ ذَا وِلاَ<br>بِنَحْلٍ قِبَلْ مَعْ أَنَّهُ النَّجْمِ مَعْ ذَهَبْ .. كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوَّلاَ |
| رويس | أدغم ( فلا أنساب بينهم ... فى المؤمنون)و( نسبحك كثيرا ... فى طه )و ( ونذكرك كثيرا - إنك كنت .... فى طه)مع ملاحظة أن ما يسبق الحرف المدغم من حرف مد يمد بالإشباع فقط | وَبَا الصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطْ وَأَنْسَابَ طِبْ نُسَبْ .... ـحِكَ نَذْكُرَكْ إِنَّكْ ..... |

## إدغام المتقاربين

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| إدغام المتقاربين من كلمة | | |
| السوسى | إذا التقى الحرفان المتقاربان في كلمة واحدة فإن السوسي يدغم القاف في الكاف ولكن لهذا الإدغام شروط وبيناها من قبل | وَإِنْ كِلْمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا .·. فَإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلاَ<br>وَهذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ .·. مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخَلَّلاَ<br>كَيَرْزُقْكُّمْ وَاثَقَكُّمُوا وَخَلَقَكُّمُو .·. وَمِيثَاقَكُمْ أَظْهِرْ وَنَرْزُقُكَ انْجَلاَ |
| كل القراء | يدغمو {ألم نخلقكم } فى سورة المرسلات | |
| حمزة ، السوسى | بيت طائفة" في النساء بإدغام التاء في الطاء | وَأَنَّثْ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ تظْلَمُونَ غَيْـ ..ـبُ شُهْدٍ دَنَا إِدْغَامُ بَيَّتَ فِي حُلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| حمزة ، السوسى | والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا" ، بإدغام التاء في الصاد والزاي مع المد المشبع . والذاريات ذروا" ، بإدغام التاء فى الذال مع مد المشبع. ولكن للسوسى ثلاثة المد القصر والتوسط والاشباع | وَصَفًّا وَزَجْرًا ذِكْرًا ادْغَمَ حَمْزَةٌ.. وَذَرْوًا بِلاَ رَوْمٍ بِها التَّا فَثَقَّلاَ |
| خلاد ، السوسى | إدغام التاء في الذال والصاد من "فالملقيات ذكرا" بالمرسلات و"فالمغيرات صبحا" بالعاديات. وبالإدغام وبالإظهاره. ولكن للسوسى ثلاثة المد القصر والتوسط والاشباع | وَخَلاَّدُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْـ .. ـمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصِّلاَ |

## بيان للحروف المتقاربة المتجانسة التي تدغم للإمام السوسي رحمه الله

| حروف الإدغام | المثال | الشاهد من الشاطبية |
|---|---|---|
| الحاء في العين | فمن زحزح عن النار | فزحزح عن النار الذي حاه مدغم |
| الجيم في التاء | المعارج تعرج | وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم |
| الجيم في الشين | أخرج شطأه | ومن قبل اخرج شطأه قد تثقلا |
| الشين في السين | العرش سبيلا | وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم |
| الضاد في الشين | لبعض شانهم | وضاد لبعض شانهم مدغما تلا |
| السين في الزاي | النفوس زوجت | وفي زوجت سين النفوس ومدغم |
| السين في الشين | الرأس شيبا | ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا |
| حروف الإدغام | المثال | |
| القاف في الكاف (١) | خلق كل شيء | وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا |
| الكاف في القاف (١) | لك قصورا | خلق كل شي لك قصورا واظهرا❖❖ اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا |
| إدغام الدال في عشرة أحرف (٢): | | وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ❖❖ ثم زهد صدقه ظاهر جلا |
| ١- في التاء | المسجد تلك | ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف ❖❖ بغير التاء فاعلمه واعملا |
| ٢- في السين | عدد سنين | سهل |
| ٣- في الذال | القلائد ذلك | ذكا |
| ٤- في الشين | شهد شاهد | شذا |
| ٥- في الضاد | من بعد ضراء | ضفا |
| ٦- في الثاء | يرد ثواب | ثم |
| ٧- في الزاي | تريد زينة | زهد |

| حروف الإدغام | المثال | الشاهد من الشاطبيه |
|---|---|---|
| □٨- في الصاد | □نفقد صواع | صدقه |
| □٩- في الظاء | □من بعد ظلمه | ظاهر |
| □١٠- في الجيم | □الخلد جزاء | جلا |
| □إدغام التاء في عشرة حروف : | | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □١- في السين | □بالساعة سعيرا | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٢- في الذال | □الذاريات ذروا | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٣- في الشين | □أربعة شهداء | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٤- في الضاد | □والعاديات ضبحا | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٥- في الثاء | □النبوة ثم | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٦- في الزاي | □الجنة زمرا | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٧- في الصاد | □المغيرات صبحا | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٨- في الظاء | الذين تتوفاهم الملائكة □ظالمين | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □٩- في الجيم | □الصالحات جنات | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □١٠- في الطاء | □الملائكة طيبين | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها |
| □الثاء تدغم في : | □المثال | وفي خمسة وهي الاوائل ثاؤها |
| □١- في التاء | □حيث تؤمرون | ترب |
| □٢- في السين | □وورث سليمان | سهل |
| □٣- في الذال | □والحرث ذلك | ذكا |
| □٤- في الشين | □حيث شئتما | شذا |
| □٥- في الضاد | □حديث ضيف | ضفا |
| □الذال في السين | □اتخذ سبيلا | وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا |
| □الذال في الصاد | □ما اتخذ صاحبة | وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا |
| □الراء في اللام (٣) | إن كتاب الأبرار لفي □عليين | وفي اللام راء وهي في الراء واظهرا◆◆اذا انفتحا بعد المسكن منزلا سوى قال |
| □اللام في الراء (٣) | □كمثل ريح | وفي اللام راء وهي في الراء واظهرا◆◆اذاانفتحا بعد المسكن منزلا سوى قال |
| إدغام النون في اللام (٤)□ | □يبين لكم | ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا |
| □إدغام النون في الراء (٤) | □تأذن ربكم | ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا |
| إدغام الباء في الميم (٥)□ | □يعذب من يشاء | وتسكن عنه الميم من قبل بائها ◆◆على اثر تحريك فتخفى تنزلا |

| حروف الإدغام | المثال | الشاهد من الشاطبيه |
|---|---|---|
| □إخفاء الميم في الباء (٥) | □أعلم بالمهتدين | وتسكن عنه الميم من قبل بائها ❖❖على اثر تحريك فتخفى تنزلا |

# الادغام الصغير

<table>
<tr><th>القارئ</th><th>الحكم</th><th>الشاهد</th></tr>
<tr><td colspan="3">ذال {إذ}و حروفها الستة ( التاء – الزاى – الصاد – الدال – السين – الجيم )</td></tr>
<tr><td>نافع وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب□</td><td>□الإظهار مطلقا</td><td rowspan="5">ش : : نعم إذ تمشت زينب صال دلُّهَا .·. سمِيٍّ جمال واصلا من توصلا<br>فإِظْهَارُهَا أجْرى دوَامَ نُسَيمِهَا .·. وَأَظْهَرَ رُيَا قوْلِهِ وَاصِفٌ جَلاَ<br>وَادْغَمَ ضَنْكاً وَاصِلٌ تُومَ دُرّه .·. وَادْغَمْ مُوْلَى وُجْدُهُ دائمٌ وَلاَ<br>د : : وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ .. أَلاَ حُزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلاَ</td></tr>
<tr><td>أوعمرو ، □هشام</td><td>□إدغام عند جميع الحروف</td></tr>
<tr><td>خلاد ، الكسائى□</td><td>□إدغام عند كل الحروف عدا {ج}</td></tr>
<tr><td>خلف عن حمزة □والعاشر</td><td>أدغم عند {ت، د}وأظهر عند □باقى الحروف</td></tr>
<tr><td>□ابن ذكوان</td><td>أدغم عند {د} وأظهر عند باقى □الحروف</td></tr>
<tr><td colspan="3">دال {قد} وحروفها الثمانية ( السين – الذال – الضاد– الظاء – الزاى – الجيم – الصاد – الشين).</td></tr>
<tr><td>قالون وعاصم وابن كثير و أبوجعفر □ويعقوب</td><td>□الإظهار مطلقا مع جميع الحروف</td><td rowspan="4">ش : : وَقَدْ سَحَبَتْ ذيْلاً ضَفَا ظلَّ زَرْنَبٌ .·. جلَتْهُ صباهُ شائِقاً وَمُعَلِّلاَ<br>فَاظْهَرَهَا نجَمٌ بدَا دَلَّ وَاضِحاً .·. وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظمْآنَ وَامْتَلاَ<br>وَادْغَمَ مُرُوٍ وَاكِفٌ ضيْرَ ذايِلٍ .·. زوى ظلَّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكلاَ<br>وَفِي حَرْفِ زَيَّنَا خِلاَفٌ وَمُظْهِرٌ .·. هِشَامٌ بِص حَرْفَهُ مُتَحمِّلاَ<br>د : : وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ .. أَلاَ حُزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلاَ</td></tr>
<tr><td>هشام وأبوعمرو وحمزة والكسائى □والعاشر</td><td>□إدغام عند جميع الحروف وأظهر هشام عند موضع {لقد □ظلمك}فقط</td></tr>
<tr><td>□ورش</td><td>إدغم عند {ض، ظ} وأظهر عند □باقى الحروف</td></tr>
<tr><td>□ابن ذكوان</td><td>إدغم عند {ض ، ظ ، ز، ذ} وأظهر عند باقى الحروف وكذا □فى موضع {ولقد زينا}</td></tr>
<tr><td colspan="3">تاء التأنيث و حروفها الستة (السين – الثاء – الصاد – الزاى – الظاء – الجيم).</td></tr>
<tr><td>قالون وعاصم وابن كثير و أبوجعفر □ويعقوب</td><td>□الإظهار مطلقا مع جميع الحروف</td><td rowspan="3">ش : : وَأَبْدَتْ سَنَا ثَغْرٍ صفتْ زرْقُ ظَلمِهِ .·. جمعْنَ وُرُوداً بَارِداً عَطِرِ الطِّلاَ<br>فإِظْهَارُهَا دُرٌّ نَمَتْهُ بُدُورُهُ .·. وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظَافِراً وَمُخَوِّلاَ<br>وَأَظْهَرَ كهْفٌ وَافِرٌ سيْبُ جُودِهِ .·. زَكِيٌّ وَفِيٌّ عُصْرَةً وَمُحَلَّلاَ<br>وَاظْهَرَ رَاوِيهِ هِشَامٌ لَهُدِّمَتْ .·. وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوانَ يُفْتَلاَ<br>د : : وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ .. أَلاَ حُزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلاَ</td></tr>
<tr><td>أبو عمرو والكسائى □وحمزة</td><td>□إدغام عند جميع الحروف</td></tr>
<tr><td>□العاشر</td><td>أدغم مع جميع الحروف عدا □حرف {ث}</td></tr>
</table>

| القارئ | الحكم | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| □ابن عامر □ | أدغم عند {ص- ث- ظ}وأظهر فى الباقى وموضع {هدمت صوامع}اظهره هشام | |
| ورش | ادغم التاء فى الظاء | □وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظَافِراً وَمُخَوِّلاَ |
| لام هل وبل وحروفها | | |
| نافع وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ، والعاشر ، ابن ذكوان□ | □الإظهار مطلقا مع جميع الحروف | ش : : ألا بَلْ وَهَلْ تَرْوِي ثَنَا ظعْنِ زَيْنَبٍ ∴ سمِيرَ نَوَاهَا طِلْحَ ضُرٍ وَمُبْتَلاَ<br>فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ ∴ وَقُورٌ ثنَاهُ سَرّ تيْماً وَقَدْ حَلاَ<br>وَبَلْ فِي النِّسَا خَلاَّدُهُمْ بِخِلاَفِهِ ∴ وَفِي هَلْ تَرَى الْإِدْغَامُ حُبَّ وَحُمِّلاَ<br>وَاظْهِرْ لَدى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمانُهُ ∴ وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لاَ زَاجِراً هَلاَ<br>د : : وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا يِفَا .. نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلاَ |
| □الكسائى | □إدغام عند جميع الحروف | |
| □هشام | أدغم هشام وحده لام هل بل في التاء والثاء والزاي والسين والطاء والظاء نحو (بل تّاتيهم/هل تّعلم/هل ثّوب/بل زّين/بل سّولت/بل طّبع/بل ظّننتم) واستثنى(هل تستوى) فى سورة الرعد | |
| أبو عمرو، يعقوب□ | ادغم ابو عمرولام هل فى تاء ترى فقط | |
| □حمزة | ادغم لام هل فى (تاء - الثاء) . وادغم حمزة لام بل فى (التاء-السين ) وادغم خلاد بخلفه فى {بل طبع} | |
| الباء الساكنة جزما فى الفاء | | |
| أبي عمرو البصري وخلاد □والكسائي | بالإدغام حيثما وقعت عد موضع الحجرات (ومن لم يتب فاولئك) □قرأه خلاد بالإظهار والإدغام | وَإِدْغَامُ باءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ قَدْ رسَا ∴ حَمِيداً وَخَيِّرْ فِي يَتُبْ قَاصِداً وَلاَ |
| □الباقون | □بالإظهار | |
| اللام المجزومة فى حرف الذال من {يفعل ذلك} | | |
| □أبو الحارث | □بالإدغام و أنفرد بها | وَمَعْ جَزْمِهِ يَفْعَلْ بِذلِكَ سَلَّمُوا ∴ وَنَخْسِفْ بِهِمْ رَاعَوْا وَشَذًّا تَثَقَّلاَ |
| □الباقون | □بالإظهار | |
| الفاء الساكنة جزما فى الباء | | |
| □الكسائى | □بالإدغام | □ وَنَخْسِفْ بِهِمْ رَاعَوْا وَشَذًّا تَثَقَّلاَ ∴ وَمَعْ جَزْمِهِ يَفْعَلْ بِذلِكَ سَلَّمُوا |
| □الباقون | □بالإظهار | |
| الذال فى التاء من عذت ونبذت | | |
| الكسائى وحمزة والعاشر وأبو عمرو وأبو جعفر□ | □بالإدغام | وَعُذْتُ عَلَى إِدْغامِهِ وَنَبَذْتُها ∴ شَوَاهِدُ حَمَّادٍ وَأُورِثْتُمُوا حلا<br>د : : وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا يِفَا .. نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلاَ<br>أَخَذْتُ طُلُ اورِثْتُمْ حِمًى فِذْ لَبِثْتُ عَنْـهُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا اعْكِسًا حَلاَ |
| □الباقون | □بالإظهار | |
| الثاء فى التاء من أورثتموها | | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| الكسائى وحمزة وأبو عمرو وهشام وابوجعفر□ | □بالإدغام | وَعُذْتُ عَلَى إِدْغَامِهِ وَنَبَذْتُها ∴ شَوَاهِدُ حَمَّادٍ وَأُورِثْتُمُوا حلا<br>لَهُ شَرْعُهُ وَالرَّاءُ جَزْماً بِلاَمِهاَ ∴ كَوَاصْبِرْ لِحُكْمِ طالَ بُالْخُلْفُ يَذْبُلا<br>د : : وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا بِفَا .. نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا<br>أَخَذْتُ طُلُ اورِثْتُمْ حِمًى فِدْ لَبِثْتُ عَنْـهُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا □اعْكِسًا حَلَا |
| □الباقون | □بالإظهار | |
| الراء المجزومة في اللام نغفرْ لكم) (واصبرْ لحكم ربك). | | |
| أبو عمروالبصري | أدغم بخلف عن الدوري فله □الإظهار والإدغام | لَهُ شَرْعُهُ وَالرَّاءُ جَزْماً بِلاَمِهاَ ∴ كَوَاصْبِرْ لِحُكْمِ طالَ بُالْخُلْفُ يَذْبُلا |
| □الباقون | □بالإظهار | |
| النون الساكنة عند الواو من موضع (يس والقرآن) ، (نون والقلم) | | |
| حفص وحمزة والمكي وأبي عمرو وقالون وابوجعفر | □بالإظهار | وَيس اظْهِرْ عنْ فَتى حَقُّهُ بَدَا ∴ وَنون وَفيهِ الْخِلْفُ عَنْ وَرْشِهِمْ خَلاَ<br>د : : وَيَاسِينَ نُونَ ادْغِمْ فِدًا حُطْ وَسِينَ مِيـ .. ـمَ فُزْ يَلْهَثَ اظْهِرْ أُدْ وَفِي □ارْكَبْ فَشَا أَلَا |
| □الباقون | بالإدغام عدا ورش له وجهان فى □، (نون والقلم) | |
| (كهيعص ذكر) حرف الدال من (صاد) عند الذال ، (من يريد ثواب) الدال عند الثاء | | |
| عاصم ونافع والمكى ، ويعقوب، □أبوجعفر | □بالإظهار | وَحِرْمِيٌّ نَصْرٍ صَادَ مَرْيَمَ مَنْ يُرِدْ ∴ ثَوَابَ لَبِثْتَ الْفَرْدَ وَالْجَمْعُ وَصَّلا<br>د : : وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا بِفَا .. نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا<br>أَخَذْتُ طُلُ اورِثْتُمْ حِمًى فِدْ لَبِثْتُ عَنْـهُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا □اعْكِسًا حَلَا |
| □الباقون | □بالإدغام | |
| فعل الإتخاذ | | |
| حفص ، المكى ، □رويس | □بالإظهار | وَطس عِنْدَ الْمِيم فَازَا اتَّخَذْتُمو ∴ أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عاشَرَ دَغْفَلا<br>د : : وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا بِفَا .. نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا<br>أَخَذْتُ طُلُ اورِثْتُمْ حِمًى فِدْ لَبِثْتُ عَنْـهُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا □اعْكِسًا حَلَا |
| □الباقون | □بالإدغام | |

# باب الهمزتين من كلمة

ملحوظة :: الهمزتان من كلمة في هذا الباب المقصود بهما أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | القاعـــــــــدة العامـــــة | |
| ابن كثير ، رويس، وورش | تسهيل الهمزة الثانية بين بين و يزيد لورش وجه ثان فى الهمزتين المتفقتين وهو ابدالها حرف مد وينظر لما بعده إن كان ساكن يكون المد بالإشباع وإن كان متحرك مد بالقصر | وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ .·. سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاَ<br>وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ.. لِوَرْشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلاَ<br>د : : لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ .. بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلِّلاَ |
| قالون وأبو عمرو وأبو جعفر وهشام | تسهيل الهمزة الثانية بين بين مع إدخال ألفا بين الهمزتين ولهشام الخلف فله التحقيق مع الإدخال أيضا وذلك لقالون وأبى جعفر ، أما أبو عمروبإدخال ألف الفصل بين الهمزتين إذا كانت الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة أو مكسورة بلا خلاف وفى المضمومة له الخلف أما هشام فقرأ بتسهيل الهمزتان المتلاصقتان المفتوحتان مع ادخال ألفا بين الهمزتين بخلف عنه أى له التحقيق أيضا مع الإدخال . قرأ هشام بالتحقيق مع الادخال وبعدم الإدخال فى الهمزالمفتوح والثانية المكسورة أو المضمومة | وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ .·. سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاَ<br>وَأَضْرُبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلاَثَةٌ .·. ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أَئِنَّا أَنْزِلاَ<br>وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ .·. بِهَا لُذْ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلاَ<br>د : : لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ .. بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلِّلاَ |
| الكوفيون و ابن ذكوان وروح | بالتحقيق إلا بعض المواضع | |
| | الأحكام الخاصة | |
| | {ءأعجمى} فى سورة فصلت | |
| نافع وأبوعمرو وابن كثير ورويس وابوجعفر | لهم التسهيل وكل على أصله في الإدخال أو عدمه | وَحَقَّقَهَا فِي فُصِّلَتْ صُحْبَةٌ ءَأَعْـ .·. ـجَمِيٌّ وَالأُولَى أَسْقِطَنْ لِتُسْهِلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| □هشام | أسقط الهمزة الأولى وحقق الثانية □أي قرأ بهمزة واحد | |
| حمزة والكسائى □والعاشر وشعبة | □بالتحقيق | |
| ابن ذكوان □وحفص | □ولهما التسهيل بدون إدخال | |
| (أذهبتم طيباتكم) فى سورة الأحقاف | | |
| □ابن كثير ورويس | قرءاها بهمزتين وسهلا الهمزة □الثانية بلا ادخال | ش : وَهَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي الأَحْقَافِ شُفِّعَتْ ∴ بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالاً مُوَصَّلَا<br>د : ءَآمَنْتُمَ اخْبِرْ طِبْ أَئِنَّكْ لأَنْتَ أُدْ.. ءَأَنْ كَانَ فِدْ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُم اذْ حَلاَ |
| □أبو جعفر وهشام | قرءاها بهمزتين وسهلا الهمزة الثانية مع الادخال ولهشام وجه آخر □التحقيق مع الادخال أيضا | |
| □ابن ذكوان وروح | □قرءاها بهمزتين محققتين | |
| □والباقون | □بهمزة واحدة | |
| (أن كان ذا مال وبنين) | | |
| حمزة وشعبة □وروح | □بهمزتين بالتحقيق | وَفِي نُونِ فِي أَنْ كَانَ شَفعَ حَمْزَةٌ ∴ وَشُعْبَةُ أَيْضاً وَالدِّمَشْقِي مُسَهِّلَا |
| □هشام و أبو جعفر | قرأها بهمزتين وسهل الهمزة □الثانية مع الادخال | |
| ابن ذكوان □ورويس | □التسهيل بدون إدخال | |
| □الباقون | □بهمزة واحدة | □ |
| (أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم) | | |
| □ابن كثير | قرأها بهمزتين وسهل الهمزة □الثانية بلا ادخال | وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ ∴ يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلَا |
| □الباقون | □بهمزة واحدة | |
| (ءامنتم له ... في طه والشعراء ـ ءامنتم به .... في الأعراف) (ءَألهتنا خير أم هو) | | |
| شعبة والكسائى وحمزة والعاشر □وروح | □بهمزتين و بالتحقيق | وَطه وفِي الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا بِهَا ∴ ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلاَ<br>وَحَقَّقَ ثَانٍ صُحْبَةٌ وَلِقُنْبُلٍ ∴ بِإِسْقَاطِهِ الأُولى بطه تُقُبِّلَا<br>وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنْبُلٌ ∴ فِي الأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلَا<br>د : ءَآمَنْتُمَ اخْبِرْ طِبْ أَئِنَّكْ لأَنْتَ أُدْ.. ءَأَنْ كَانَ فِدْ وَاسْأَلْ مَعَ |
| □حفص ورويس | بهمزة واحدة على الإخبار و(ءَألهتنا خير أم هو)بهمزتين على الإستفهام وبالتحقيق ورويس □بالتسهيل | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| ابن عامر ونافع وأبو عمرو □والبزى | بهمزتين وتسهيل الهمزة الثانية بلا ادخال مع مراعاة مع ثلاثة مد □البدل لورش | اذْهَبْتُم اذْ حَلاَ |
| قنبل | إبدال الأولى وصلاً واواً وتسهيل الثانية (قال فرعون وأمنتمو به) فى الأعراف الشعراء (ءآمنتم له) تحقيق الأولى وتسهيل الثانية كالبزى ، طه (ءآمنتم له) إسقاط الأولى وتحقيق كحفص و(ءألهتنا خير أم هو)بهمزتين على الإستفهام بالتسهيل | |
| ءالذكرين– ءالله– ءالان–ءالسحر "لأبي عمرو وحده في قوله تعالى (ما جئتم به ءالسحر) | | |
| □لجميع القرآء | الوجهان الأول الإبدال والوجه الثاني لجميع القرآء وهو التسهيل ولكن إذا تحركت اللام بحركة عارضة كما في قراءة نافع (ءالآن وقد عصيت) لأن نافعا ينقل حركة الهمز إلى اللام ويحذف الهمز فهنا لنافع المد والقصر ويمتنع التوسط لأن المد هنا لعدم الاعتداد بالحركة العارضة للام والقصر إذا اعتد بالحركة العارضة للام قاله الشيخ المتولي رحمه الله تعالى. | وَإِنْ هَمْزُ وَصْلٍ بَيْنَ لاَمٍ مُسَكَّنٍ .·. وَهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ فَامْدُدْهُ مُبْدِلاَ<br>فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي .·. يُسَهِّلُ عَنْ كُلٍّ كَاَلآنَ مُثِّلاَ<br>وَلاَ مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلاَ .·. بِحَيْثُ ثَلاَثٌ يَتَّفِقْنَ تَنَزُّلاَ |
| ( أئمة ) | | |
| الكوفيون وابن □ذكوان وروح | □ بالتحقيق | □ |
| نافع وابن كثير وابو عمرو □ورويس | □بالتسهيل بين بين بلا ادخال | وَآئِمَّةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ .·. وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفاً وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلاَ |
| □أبو جعفر | □بالتسهيل بين بين مع الادخال | |
| □هشام | □بالتحقيق مع الادخال وعدمه | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| (أئذا ما مت في سورة مريم) والأعراف (أئِنكم لتأتون ـ أئِن لنا لأجراً) والشعراء (أئِن لنا لأجراً) (أئِنك لمن المصدقين ـ أئفكاً ءالهة فى الصافات) (أئِنكم لتكفرون فى فصلت ) | | |
| □هشام | له فيها التحقيق مع الإدخال قولاً واحداً (أئِنكم لتكفرون) له فيها التحقيق مع الإدخال والتسهيل مع الإدخال والمقدم في الأداء عنه التسهيل مع الإدخال. وهذا هو الموضع الوحيد الذي سهل فيه هشام الهمز المكسور بعد فتح. | وَفي سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمٍ ∴ وَفي حَرْفَيِ الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلاَ<br>أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا ∴ وَفي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلاَ |
| (أؤنبئكم) بآل عمران (ءأُنزل عليه) في صاد (أَلْقِي الذكر) في القمر | | |
| □هشام | قرأ الهمزة المفتوحة وبعدها مضمومة موضع آل عمران بوجهين :<br>✓ التحقيق بدون إدخال كحفص<br>✓ التحقيق مع الإدخال<br>وأما موضعي{ص} و{القمر} فقرأهما بثلاثة أوجه:<br>✓ التحقيق بدون إدخال<br>✓ التحقيق مع الإدخال<br>✓ التسهيل مع الإدخال كقالون | وَفي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ ∴ كَحَفْصٍ وَفي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلاَ<br>□ |

# الهمزتان من كلمتين

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| □القاعدة العامة | | |
| الكوفيون ، ابن □عامر و روح | □بالتحقيق | □ |
| الهمزتين المتفقتين في الحركة { مفتوحتان أو مكسورتان أو مضمومتان } | | |
| □أبو عمرو | بحذف الهمزة الأولى من الهمزتين □المتفقتين مع المد والقصر | وَأَسْقَطَ الأُولَى في اتِّفَاقِهِمَا مَعًا ∴ إِذَا كَانَتَا مِنْ كِلْمَتَيْنِ فَتَى الْعُلاَ<br>كَجَا أَمْرُنَا مِنَ السَّمَا إِنَّ أَوْلِيَا ∴ أُولئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمَّلاَ |
| □البزى وقالون | وافقا أبا عمرو فى المفتوحتين بحذف الهمز ولكن في المكسورتين والمضمومتين، سهلا الهمز الأولى من المكسورتين و المضمومتين. بين بين مع | وَقَالُونُ وَالْبَزِّيُّ في الْفَتْحِ وَافَقَا ∴ وَفي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهَّلاَ<br>وَبِالسُّوءِ إِلاَّ أَبْدَلاَ ثُمَّ أَدْغَمَا ∴ وَفِيهِ خِلاَفٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | المد والقصر في قوله تعالى (إن النفس لأمارة بالسوءِ إلا ما رحم ربي) لهما فيها وجهان الأول إبدال الهمز المكسورة واوا مكسورة ثم تدغم الواو المكسورة في الواو الساكنة قبلها وتقرأ مشددة (بالسوِّ إلا)، والوجه الثاني هو التسهيل في الهمزة الأولى على أصلهما. | |
| ☐ورش وقنبل | الوجه الأول تسهيل الهمز الثانية من المتفقتين في الحركة ، الوجه الثاني لورش وقنبل وذلك بإبدال الهمز الثانية حرف مد من جنس حركة الهمز الأولى وينظر لما بعده إن كان ساكن يكون المد بالإشباع وإن كان متحرك مد بالقصر | وَالأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبِلٍ ∴ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ المَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلاَ ☐ |
| أبو جعفر ☐ورويس | ☐بالتسهيل بين بين | ☐وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا.. وَحَقَّقْهُمَا كَالاخْتِلاَفِ يَعِي وِلاَ |
| {هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ} سورة البقرة | | |
| ☐تحريرات قالون | قصر(هاء) التنبيه مع مد (أولا) وقصره استصحابا للأصل واعتدادا بعارض التسهيل ثمّ مدها معهما فهي أربعة تاتي مع كل من سكون الميم وصلتها. وضعَّف الإمام ابن الجزري في نشره قصر (أولاء) على مد المنفصل واحتج بانّ سبب الإتصال ولو تغيَّر أقوى من سبب الإنفصال فلا يصح أن يكون أقل رتبة منه. | إِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ ∴ يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلاَ |
| ☐ورش | التسهيل للهمزة الثانية بين بين أو إبدالها حرف مد مع مراعاة الحرف الذى يلي الهمز المبدل فإن كان ساكن صار حرف المد مشبعا أو الإبدال ياء خالصة . | وَفِي هؤُلاَ إِنْ وَالْبِغَا إِنْ لِوَرْشِهِمْ ∴ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلاَ ☐ |
| ها أنتم | | |
| ☐تحريرات قالون | أثبت الألف بعد الهاء وسهل الهمزة ؛ هانتم هؤلاء ؛ له فيها ستة أوجه هي: أ- إذا قصر المنفصل المغير جاز له قصر | ☐ |

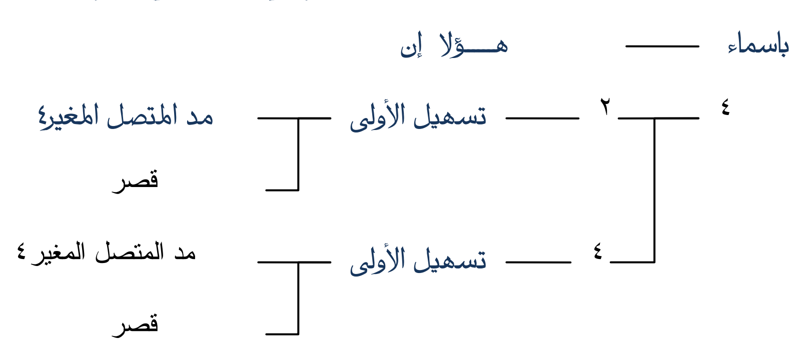
| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | وتوسط المنفصل المحقق وسكون وصلة ميم الجمع.<br>ب- إذا وسط المنفصل المغير ليس له في المنفصل المحقق إلا التوسط وله سكون وصلة ميم الجمع.<br>هانتم أولاء ، له خمسة أوجه هي:<br>سكون الميم على قصر وتوسط هانتم.<br>صلة الميم مع القصر والتوسط على قصر هانتم .<br>صلة الميم مع التوسط على توسط هانتم | |
| ☐ورش | التسهيل بين بين ، الإبدال حرف مد ☐مشبع | ☐ |
| ☐قنبل | ☐بحذف الألف فتصبح هانتم | ☐ |
| {جاء ءال لوط} {جاء ءال فرعون} بالحجر والقمر | | |
| ☐تحريرات ورش | فله خمسة أوجه<br>تسهيلُ الثانيةً ← قصر البدل<br>تسهيلُ الثانيةً ← توسط البدل<br>تسهيلُ الثانيةً ←إشباع البدل<br>إبدال الثانيةً الف مديةً مع ← القصر<br>إبدال الثانيةً الف مديةً مع ←الإشباع | ☐ |
| {مِّنَ ٱلنِّسَآءِ إِنِ ٱتَّقَيۡتُنَّۚ – إِن وَهَبَتۡ نَفۡسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنۡ }سورة الأحزاب | | |
| ☐تحريرات ورش | ثلاثة أوجه :<br>التسهيل بين بين ، الإبدال مع المد المشبع ( لعدم الاعتداد بالحركة العارضة) ، الإبدال مع القصر ( اعتدادا بالحركة العارضة | ☐ |
| عَلَى ٱلۡبِغَآءِ إِنۡ أَرَدۡنَ تَحَصُّنًا " فى سورة النور | | |
| ☐تحريرات ورش | أربعة أوجه:التسهيل بين بين او الابدال ياء خالصة، الإبدال مع المد المشبع ( لعدم الاعتداد بالحركة العارضة) الإبدال مع القصر ( اعتدادا بالحركة العارضة ) | وَفِي هؤُلاَ إِنْ وَالْبِغَا إِنْ لِوَرْشِهِمْ .·. بِيَاءِ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلاَ<br>☐ |

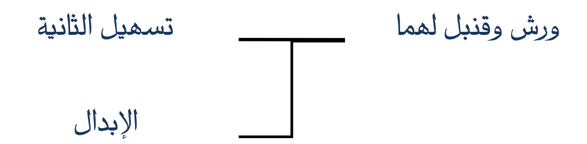
| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| الهمزتين المتفقتين في الحركة وبيان أحكامها | | |
| الكوفيون وابن عامر وروح | بالتحقيق فى كل حالاتها | |
| الأولى مضمومة والثانية مفتوحة حكمها الأبدال واو خالصة {السفهاء ألا}. | | |
| الباقون | حكمها الأبدال واو خالصة {السفهاء ولا} | وَتَسْهِيلُ الأُخْرَى فِي اخْتِلاَفِهِما سَمَا ∴ تَفِيءَ إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةً انْزِلاَ<br>نَشَاءُ أَصَبْنَا والسَّماءِ أَوِ ائْتِنَا ∴ فَنَوْعَانِ قُلْ كالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهِّلاَ |
| الأولى مكسورة والثانية مفتوحة حكمها الإبدال ياء خالصة {وعاء أخيه} | | |
| الباقون | حكمها الإبدال ياء خالصة {وعاء يخيه} | فَنَوْعَانِ قُلْ كالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهِّلاَ ∴ نَشَاءُ أَصَبْنَا والسَّماءِ أَوِ ائْتِنَا |
| الأولى مفتوحة والثانية مضمومة { جاء أمة} حكمها تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو . | | |
| الباقون | تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو | وَتَسْهِيلُ الأُخْرَى فِي اخْتِلاَفِهِما سَمَا ∴ تَفِيءَ إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةً انْزِلاَ |
| الأولى مضمومة والثانية مكسورة حكمها التسهيل بين بين أو الابدال واو خالصة {يشاء إلى }. | | |
| الباقون | التسهيل بين بين أو الابدال واو خالصة | وَنَوْعَانِ مِنْهَا أُبْدِلاَ مِنْهُمَا وَقُلْ ∴ يَشَاءُ إِلى كالْيَاءِ أَقْيسُ مَعْدِلاَ |
| الأولى مفتوحة والثانية مكسورة حكمها التسهيل بين الهمزة والياء { تفيء إلى }. | | |
| الباقون | حكمها التسهيل بين الهمزة والياء | وَتَسْهِيلُ الأُخْرَى فِي اخْتِلاَفِهِما سَمَا ∴ تَفِيءَ إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةً انْزِلاَ |

# تحريرات الهمزتان من كلمتين

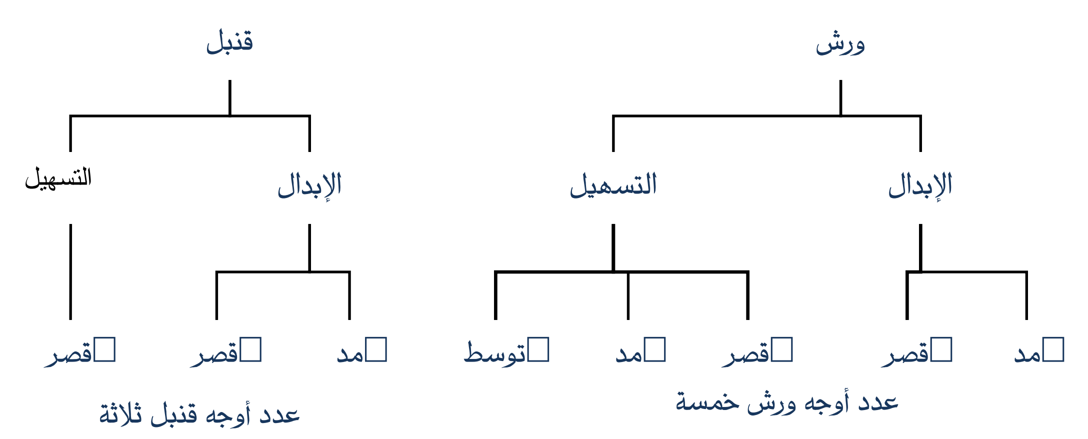
### □لقالون تسهيل الهمز الأول مع المد والقصرعلى مد المنفصل وقصره

القصر لقول الناظم (وإن حرف مد قبل همز مغير)

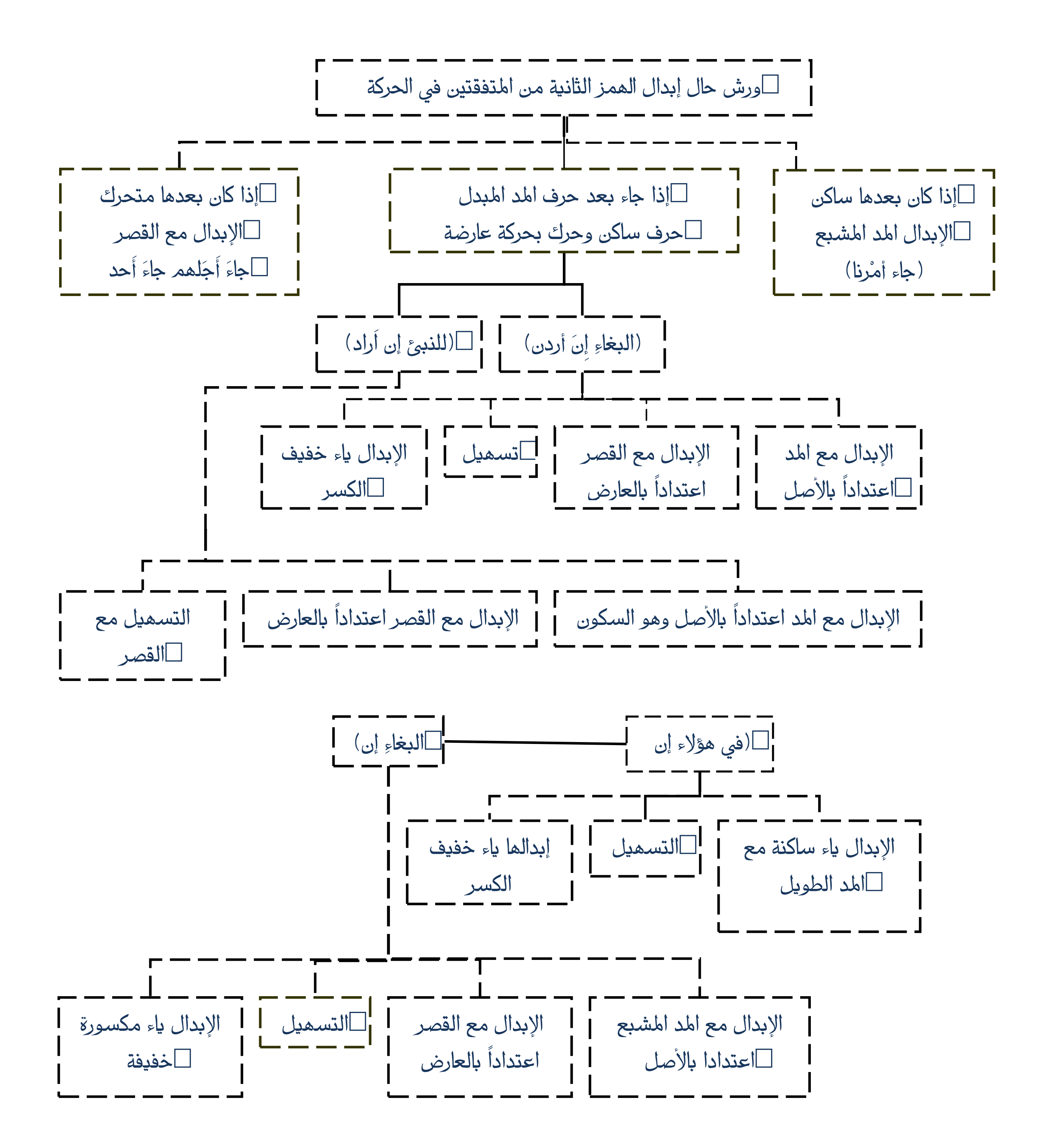



في (جاء ءال فرعون) و (جاء ءال لوط) - على الإبدال أصل الكلمة جاء ءال ثم تبدل الهمز الثانية حرف مد فتصير جاء ال تمد مد مشبعاً للتخلص من التقاء الساكنين – أو تقصر على حذف إحدى الألفين- والوجه الثالث التسهيل مع القصر. ولكن لورش مع التسهيل تثليث البدل المغير فيكون أوجه كل منهما




□


□ورش حال إبدال الهمز الثانية من المتفقتين في الحركة
□إذا كان بعدها ساكن
□الإبدال المد المشبع
(جاء أمْرنا)
□إذا جاء بعد حرف المد المبدل
□حرف ساكن وحرك بحركة عارضة
□إذا كان بعدها متحرك
□الإبدال مع القصر
□جاء أَجَلهم جاء أَحد
(البغاءِ إِنَ أردن)
□(للنبئ إِن أَراد)
الإبدال مع المد
□اعتداداً بالأصل
الإبدال مع القصر
اعتداداً بالعارض
□تسهيل
الإبدال ياء خفيف
□الكسر
الإبدال مع المد اعتداداً بالأصل وهو السكون
الإبدال مع القصر اعتداداً بالعارض
التسهيل مع
□القصر
□(في هؤلاء إن
□البغاءِ إن)
الإبدال ياء ساكنة مع
□المد الطويل
□التسهيل
إبدالها ياء خفيف
الكسر
الإبدال مع المد المشبع
□اعتدادا بالأصل
الإبدال مع القصر
اعتداداً بالعارض
□التسهيل
الإبدال ياء مكسورة
□خفيفة

# باب الهمز المفرد

| القارئُ | الحُكم | الشاهد |
|---|---|---|
| ورش | يبدل كل همزة ساكنة حرف مد بشرطين الأول أن يكون الهمز ساكناً، والثاني أن يقع فاء للكلمة إلا ما تصرف من فعل الإيواء . يبدل الهمز المفتوح الواقع فاءً للكلمة بشرط أن يكون بعد ضم وذلك نحو (يُؤَلف- مُؤَذن- يُؤَده- يُؤَخر)<br>وفاء الفعل هي:<br>١- التي تقع بعد همز الوصل نحو (ائت وأمر وائتمن وائتمروا).<br>٢- التي تكون ساكنة بعد الميم في اسم الفاعل واسم المفعول نحو (مؤمنون- مؤمنين- مامون- ماكول).<br>٣- الهمز الذي يقع بعد حرف المضارعة نحو (تالمون- يؤمن- يالمون). | إِذَا سَكَنَتْ فَاءً مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ ∴ فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلاَ<br>سِوَى جُمْلَةِ الإِيوَاءِ وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ ∴ تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلاَ |
| السوسى | يبدل كل همزة ساكنة سواءً كانت فاءً أو عيناً أو لاماً للكلمة إلا أنه استثنى من ذلك الهمز الساكن بسبب الجزم أو البناء أو ما كان همزة أخف من إبداله وما كان ترك الهمز فيه يلبسه بغيره أو ما كان الإبدال يخرجه من لغة إلى أخرى والمستثنيات :<br>١- النوع الأول وهو ما استثناه السوسي بسبب الجزم وهي:{ تسؤ ، نشا ، يشا ، يهيئ ، ننساها، ينبا {<br>٢ – ما أسكن للبناء : وهو في " أنبئهم " بالبقرة ، و " نبئنا " بيوسف ، و " نبئ " بالحجر و " نبئهم " بالحجر وبالقمر ، و " أرجئه " بالأعراف والشعراء ، و " هيِّىء " بالكهف ، و " اقرأ " بالإسراء والعلق .<br>٢ – أو يثقل بالإبدال : وهو في " تؤوي " بالأحزاب و " تؤويه " بالمعارج .<br>٤ – أو يلتبس بغير المقصود : وهو في " رئياً " بمريم . | وَيُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ ∴ مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومِ نُ أهْمِلاَ<br>تَسُؤْ وَنَشَأْ سِتٌّ وَعَشْرُ يَشَأْ وَمَعْ ∴ يُهَيِّئْ وَنَنْسَأْهَا يُنَبَّأْ تَكَمَّلاَ<br>وَهَيِّئْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ ∴ وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلاَثًا فَحَصِّلاَ<br>وَتُؤْوِي وَتُؤْوِيهِ أَخَفُّ بِهَمْزِهِ ∴ وَرِئْيًا بِتَرْكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الامْتِلاَ<br>وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدتُّ يُشْبِهُ كُلُّهُ ∴ تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الأَدَاءِ مُعَلَّلاَ<br>وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ ∴ وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ تَبَدَّلاَ<br>وَوَالاَهُ فِي بِئْرٍ وَفِي بِئْسَ وَرْشُهُمْ ∴ وَفِي الذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَائِي فَأَبْدَلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | ٥ – أو ينتقل بالإبدال إلى لغة أخرى ؛ وهو في " مؤصدة " بالبلد والهمزة . | |
| ورش الكسائى والعاشر السوسى | ووافق ورش السوسى فى ابدال الهمز فى بئس وبئر ووافقهما فى ابدال الهمز من كلمة الذئب الكسائى والعاشر | وَوَالاَهُ فِي بِئْرٍ وَفِي بِئْسَ وَرْشُهُمْ ∴ وَفِي الذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَائِي فَأَبْدَلاَ<br>.......................................... ................. وَالذِّئْبَ أَبْدِلْ فَيَجْمُلاَ |
| شعبة و السوسى | يبدل الهمز فى كلمة إبدال الهمزة الأولى من (لؤلؤ) المعرفة والمنكرة موافقا السوسى | وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي العُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ ∴ وَيَأْلِتْكُمُ الدُّورِي وَالاِبْدَالُ يُجْتَلاَ |
| ورش | قرأ بإبدال همزة (لئلا) (لأهب) في القرآن ياءً مفتوحة وقرأ في موضع التوبة (إنما النسئ زيادة في الكفر) بإبدال الهمز ياءً ثم إدغامها في الياء الساكنة قبلها فصارت ياءً واحدة مشددة . | وَوَرْشٌ لِئَلاَّ وَالنَّسِيءُ بِيَائِهِ ∴ وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيءِ فَثَقَّلاَ |
| ورش | في كلمة أرأيت وما يتصرف عنها أرأيتم - أرأيتكم الهمزة تبدل رغم عدم توفر الشروط كما لورش فيها التسهيل أيضا مع مراعاة عدم الإتيان بوجه الإبدال حال الوقف حتى لايجتمع فيها ٣ سواكن . | |
| الكسائى | حذف الهمزة الثانية في كلمات{أرأيت، أرأيتكم، أرأيتم} حيث وقعت{أريت، أرايتكم، أرأيتم} | |
| شعبة ، الكسائى ،ابن كثير ، ابن عامر ، نافع ، أبو جعفر ، يعقوب | بإبدال الهمز واو مؤصدة | وَمُؤْصَدَةٌ فاهْمِزْ مَعاً عَنْ فَتىً حِمىً .. ولَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَانْجلَا |
| أبو جعفر يبدل كل ما سبق من إبدال لورش والسوسى أبدل أبو جعفر مطلقا كل همزة ساكنة سواء كانت فاءً أو عيناً أو لاماً للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبلها {يأمر – تؤتى – الرأس – جئت – مؤمن}. | | |
| استثنى من الابدال {أنبئهم - نبئهم}<br>{رئيا} وأبدل الهمزة ياءً وأدغمها في الياء بعدها فتصبح {ريّا}<br>{رؤيا} أبدل الهمزة واواً ثم قلبها ياءً وأدغمها في الياء بعدها سواء كانت معرفة أم منكرة | | وَسَاكِنَهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنْ.. إِذًا غَيْرَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ فَلاَ<br>وَرِئْيًا فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ.. وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | أما الهمز المتحرك، فإذا كان الهمز متحركاً وما قبله متحرك فانواع فإذا كان الهمز مفتوحاً وما قبله مضموم أو مكسور فيبدله حرف مد مجُانسٍ لحركة مثل {شانئك – يؤده } فتصبح {شانيك - يوده}.<br>ابدل ابن جماز كلمة {يؤيد}وهمزها ابن وردان | |
| ملحوظة | ولا يبدل الهمز الساكن إلا إذا كان سكونه أصلياً، فإذا كان سكونه عارضاً فلا يبدله كما لو وقف{يستهزئ - امرئ} | |
| | أبدل الهمزة في ( قرئ ) و ( استهزئ ) و ( رئاء الناس ) و ( لنبوئنهم ) و ( ناشئة ) و ( ليبطئن ) و ( شانئك ) ( ملئت حرسا) ( خاطئة ) , ( الخاطئة ) , ( مائة ) , و ( فئة ) وتثنيتهما , و ( خاسئا )<br>موطئا} قرأها بوجهين بالابدال الوجه الاول والثانى كحفص | كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَنَاشِيَةً رِيَا.. نُبَوِّي يُبَطِّي شَانِئَكْ خَاسِئًا أَلاَ<br>كَذَا مُلِيَتْ وَالْخَاطِئَهْ وِمِائَهْ فِئَهْ.. فَأَطْلِقْ لَهُو وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِئًا إِلَى |
| | قرأ أبو جعفر بحذف الهمزة إذا ضمت قبل واو وكسر ما قبلها نحو ( مستهزءون ) ( والصابئون )( أنبئوني )( متكئون ) و ( ليواطئوا ) و ( قل استهزءوا ) وكذلك حذف الهمزة في ( يطئون ) ( تطئوها ) ( تطئوهم ) .<br>وحذف أبو جعفر الهمزة في ( مستهزءين ) و ( المستهزءين ) و ( الخاطئين ) و ( خاطئين ) و ( متكئين ) فقط وحذف همزة ( متكئا ) . | وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَوْ.. يَطَوْ مُتَّكًا خَاطِينَ مُتَّكِئِي أُوْلاَ<br>كَمُسْتَهْزِئِي مُنْشُونَ خُلْفٌ بَدَا وَجُزْ .. ءًا ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ وَسَهِّلَا |
| | يبدل ما يكون قبله ياء ساكنة، يبدل الهمز ياء ويدغم الياء التي قبلها فيها{كهيئة فتصيركهية}كذا {النسئ}<br>قرأ ما يكون قبله زاي ، ينقل حركة الهمز إلى الزاي ويحذف الهمز{جزءا فتصير جزا}<br>واختلف عن ابن وردان في ( المنشئون ) في الواقعة فيقرأها بحذف الهمز و معه ابن جماز بالحذف والوجه الثانى كحفص | كَمُسْتَهْزِئِي مُنْشُونَ خُلْفٌ بَدَا وَجُزْ .. ءًا ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ وَسَهِّلَا |
| | يقرأ أبو جعفر لفظ (اللائي) بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر وصلا من غير ياء بعدها كرواية البزي، فإذا وقف كان له ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر، وإبدالها ياء ساكنة مع المد اللازم. | أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنْ وَمَدَّ أُدْ .. مَعَ اللاَّءِ هَا أَنْتُمْ وَحَقِّقْهُمَا حَلاَ |
| | سهل الهمزة الثانية في " أرأيت" كيف وقعت وحيث وقعت . | |
| | {اسرائيل} قرأها بتسهيل الهمز مع المد والقصر حيث ورد | |
| | وقرأ ( كاين ) كابن كثيرلكنه سهل الهمزة مع المد والقصر | |
| ملحوظة | الامام حمزة وافقهم وقفا لانه لا يحقق الهمز وقفا وهذه ملحوظة على سبيل التذكرة إلى أن نتحدث فى باب وقف حمزة وهشام على الهمز | |

# باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وَالسَّكْتُ

| القارئ | الحكم | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| | **نقل حركة الهمز** | |
| ورش | نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة ، فيصّيّر الساكن قبلها متحركا بحركة الهمز. بشروط:<br>١- أن كون الحرف المنقول إليه حركة الهمزة ساكنا.<br>٢- أن يكّون الساكن آخر الكلمة والهمزة في بدايةّ الكلمة التاليةّ ، أي لانقل فى {قرءان - مسئولاً}.<br>٣- أن يكّون الحرف الساكن صحيحا وليس حرف مد مثل {فى ءاذانهم – قولوا ءامنا}.<br>٤- أن لا يكّون الحرف الساكن ميمٌ جمع ( لأن الأصل فيهًا الصلة ) {عليهم ءأنذرتهم}. | وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ .·. صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ واحْذِفْهُ مُسْهِلاَ |
| ورش ومعه قالون وابا جعفر | كلمة ( ردءا ) في سورة القصص ينقل ورش حركة الهمز إلى الساكن قبلها ( الدال ) برغم وقوعهما من كلمة واحدة رواية فتنطق ( ردا ). | ش : : وَنقْلُ رِدًا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيهْ .. بِالإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقَبُّلا<br>د : : وَلاَ نَقْلَ إِلاَّ الآنَ مَعْ يُونُسٍ بَدَا .. وَرِدْءًا وَأَبْدِلْ أَمَّ مِلْءُ بِهِ انْقُلاَ |
| ورش | وله النقل وعدمه فى {كتابيه إنى} فى سورة الحاقة .ولكن عدم النقل هو المقدم | |
| ابن وردان | قرأ ابن وردان {ءالان}حيث وقع، أسقط الهمزة ونقل حركتها إلى اللام<br>قرأ ابن وردان {ءالان} فى سورة يونس بفتح اللام دون همزة بعدها،وفي همزة الوصل وجهان :<br>١- إبدالها ألفا وفيها وجهان:<br>أ- مدها ٦ حركات وهو المقدم وذلك اعتداداً بالأصل وهو سكون اللام<br>ب- قصرها حركتين اعتداداً بالفتحة<br>٢- التسهيل ؛ | |
| أبو جعفر | {من أجل ذلك فى سورة المائدة} كسر الهمزة ثم نقل حركتها إلى النون وحذف الهمزة، وإذا وقف على{من} ابتدأ ب {إجل}مكسورة. | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| نافع وأبو عمرو ويعقوب وأبو جعفر | حكم {عادًا الأُوْلى} (والنجم: ٥٠) (١):<br>١) **وصلا**: أى وصل لفظ {عادًا} بلفظ {الأُولى} هكذا {عادًا الأُولى}<br>●● قرأ ورش والبصريان وأبو جعفر {عادًا لُولى} بالنقل وإدغام التنوين في اللام.<br>●● وقرأ قالون {عادًا لُؤْلى} بالنقل وإدغام التنوين في اللام وإبدال الواو همزةً ساكنةً محققةً.<br>**(٢) ابتداءً بلفظ {الأُولى}**<br>●● قرأ قالون بثلاثة أوجه كالآتي:<br>أ- {اَلُؤْلى} بهمزة الوصل المفتوحة، ثم لام مضمومة، ثم همزة ساكنة محققة.<br>ب- {لُؤْلى} بلام مضمومة، ثم همزة ساكنة محققة.<br>ج- {اَلأُولى} بهمزة الوصل المفتوحة، ثم لام ساكنة، ثم همزة مضمومة محققة، ثم واو مدية.<br>●● وقرأ ورش بوجهين كالآتي:<br>أ- {اَلُولى} بهمزة الوصل المفتوحة، ثم لام مضمومة، ثم واو مدية. مع مراعاة مذهبه في مد البدل.<br>ب- {لُولى} بلام مضمومة، ثم واو مدية، ويلزمه قصر البدل.<br>●● وقرأ البصريان وأبو جعفر بثلاثة أوجه كالآتي:<br>أ،ب- كوجهي ورش، إلا أنه مع قصر البدل وجهًا واحدًا.<br>ج- كقالون في وجهه الثالث. | ش: : وَقُلْ عَادًا الأُوْلَى بِإِسْكَانِ لامِهِ ∴ وَتَنْوِينِهِ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلّلاَ<br>وَأَدْغَمَ بَاقِيهِمْ وَبِالنَّقْلِ وَصْلُهُمْ ∴ وَبَدْؤُهُمُ وَالْبَدْءُ بِالأَصْلِ فُضِّلاَ<br>لِقَالُونَ وَالْبَصْرِي وَتُهْمَزُ وَاوُهُ ∴ لِقَالُونَ حَالَ النَّقْلِ بَدْءًا وَمَوْصِلاَ<br>وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ في النَّقْلِ كُلِّهِ ∴ وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلاَ |
| رويس | **{من استبرق} قرأها رويس فى سورة الرحمن بنقل حركة الهمز إلى الساكن واسقاط الهمز** | د : : من استبرق ( ط ) يب وسل مع فسل ( ف ) شا |
| الكسائى وابن كثير والعاشر | **فعل الأمر [سل] إذا كان قبل سينه واو أو فاء .مثل {وسلوا – وسلهم – فسل – فسلوا - فسلوهن } فنقل الفتحة إلى السين وأسقط الهمزة.** | مَعَ الْحَجِّ ضَمُّوا مَدْخَلاً خَصَّهُ وَسَلْ .. فَسَلْ حَرِّكُوا بِالنَّقْلِ رَاشِدُهُ دَلاَ<br>د : : من استبرق ( ط ) يب وسل مع فسل ( ف ) شا |
| ابن كثير | **{القرآن - قرآن} كيف أتيا فنقل فتحة الهمزة إلى الراء وأسقط الهمزة.** | وَنَقْلُ قُرَانٍ وَالْقُرَانِ دَوَاؤُنَا.. وَفِي تُكْمِلُوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمَ ثَقَّلاَ |
| نافع وابن كثير وابن عامر وأبو | **{ليكة} قرأها فى سورة الشعراء وص بلام مفتوحة بلا همزة وصل قبلها** | كَمَا فِي نَدٍ وَالأَيْكَةِ اللاَّمُ سَاكِنٌ.. مَعَ الْهَمْزِ وَاخْفِضْهُ وَفِي صَادَ غَيْطَلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| جعفر | ولا همز بعدها وفتح تاء التأنيث على وزن طلحة. | |
| | **السكت** | |
| حمزة | والسكت على مذهبين:<br>✓ أحدهما، السكت على لام التعريف، وشيء كيف وقع من الروايتين. (وهو المقدم )<br>✓ وثانيهما، السكت عليهما وعلى الساكن المفصول من رواية خلف وترك السكت من رواية خلاد. | وَعَنْ حَمْزَةَ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ ∴ رَوَى خَلَفٌ فِي الْوَقْفِ سَكْتًا مُقَلَّلَا<br>وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ ∴ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا |
| تحريرات | لخلف وجهان : أحدهما، السكت على الجميع . من طريق أبي الفتح وثانيهما، السكت على أل وشيء كيف وقع فقط وهذا هو المقدم<br>ولخلاد وجهان : أحدهما، ترك السكت على الجميع . من طريق أبي الفتح والثاني، السكت على أل وشيء كيف وقع وهذا هو المقدم . من طريق أبي الحسن طاهر بن غالبون | |
| ملحوظة | كل ما نقل إليه ورش وصلاً ووقفاً وقف عليه حمزة بالنقل ولا نقل في ميم الجميع فإنه حال الوقف عليها فلخلف عن حمزة فيها التحقيق بلا سكت وبه، وأما خلاد فله التحقيق بلا سكت فقط | |
| وقف حمزة على أل التعريف | ١-السكت من الروايتين، وهو طريق أبي الحسن عنهما.<br>٢-والنقل منهما، وهو طريق أبي الفتح. ولا يجوز فيه التحقيق بعدم سكت على ما حققه ابن الجزري | |
| الوقف على الساكن المفصول | التحقيق بلا سكت وبه من رواية خلف، وبدونه فقط من رواية خلاد.<br>والنقل وخصه جماعة من شراح الحرز برواية خلف وأطلقه آخرون لحمزة بناء على أنه من زيادات الحرز على التيسير وطرقه. | |
| ملحوظة : | لحمزة وقفاً على ءالآن المستفهم بها في يونس على وجه نقل حركة الهمز إلى اللام إبدال همزة الوصل مع المد اعتداداً بالأصل والإبدال مع القصر اعتداداً بالحركة العارضة | |
| سكت إدريس من طريق المطوعي | قرأ إدريس من طريق المطوعي عنه بالسكت على الساكن غير المدي إذا وقع قبل همز من كلمة أو كلمتين، نحو(الأنهار ، الآخرة ، يسئمون، من آمن ، قد أفلح).<br>إذا وقف إدريس على الهمز المتطرف فله الوقف بالروم إن كان مضموم أو مكسور أما إن كان مفتوح فلا روم فوجب أن يقف بالتحقيق بلا سكت ومثال ما يقف فيه بالروم {شئ – المرء} ونحوهما من المتطرف وقف عليها بالروم .ومثال ما يقف بالتحقيق بلا سكت {الخبء} | |
| أبو جعفر | قرأ ابو جعفر بالسكت على حروف الهجاء الواقعة في أوائل السور جميعها سكتة لطيفة من غير تنفس {أ ل م} ويلزم من السكت إظهار الحرف المدغم منها نحو (طسم، يس والقرآن) ، والحرف المخفى وهو (طس تلك)، وقطع همزة الوصل وذلك في (ألم الله) أول آل عمران، | حروف التهجي افصل بسكت كحا ألف |

# باب وقف حمزة وهشام على الهمز

## ملحوظة : الامام هشام وافق الإمام حمزة فى الهمز المتطرف

| نوع الهمز | حكمه | أمثلة | الدليل من الشاطبية |
|---|---|---|---|
| الهمز الساكن المتحرك ما قبله شرروطه : أن يكون الهمز ساكن أن يكون الحرف الذى قبله متحرك وهذا الشرط مهم بالنسبة الهمز الذى يسكن عارضا للوقف حتى نميز بينه وبين الهمز الساكن والذى قبله ساكن مثل قروء وشيئ وسوء فهذه لها حكم آخر | الابدال حرف مد من جنس حركة الحرف المتحرك الذى قبل الهمز الساكن | (يهيئ – اقرأ – مؤمن ) | وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ ∴ إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلاَ<br>أَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكِّنًا ∴ وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلاَ |
| ٢- الهمز المتحرك الذى قبله ساكن وهو خمسة انواع : | | | وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا ∴ وَأَسْقِطْهُ حَتّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلاَ |
| الاول :: الهمز المتحرك الذى قبله ساكن صحيح | النقل سواء كان متطرفا او وسطاً بحركة الهمز بالفتح او الكسر او الضم ويجب ملاحظة ان :: أنه يصاحبه الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى الروم والاشمام | (الأفئدة – القرآن – النشأة – الخبء – المرء ) | وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا ∴ وَأَسْقِطْهُ حَتّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلاَ<br>واشْمِمْ ورُمْ فِيمَا سوى مُتَبَدِّلٍ ∴ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ واعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً |
| الثانى :: ان يكون الحرف قبل الهمز | النقل بحركة الهمز و الابدال | (سوءة – موئلا – شيئ - شيئا ) | وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا ∴ وَأَسْقِطْهُ حَتّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلاَ<br>وَمَا وَاوٌ أَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ .. أوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالإِدْغَامِ حُمِّلاَ |

| نوع الهمز | حكمه | أمثلة | الدليل من الشاطبية |
| --- | --- | --- | --- |
| من حرفى اللين (ى ، و) والهمز يكون بعدهما وسطا أو متطرفاً | مع الادغام ويجب ملاحظة ان:: أنه يصاحبهما الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى الروم والاشمام | | وَاشْمِمْ ورُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ ∴ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً |
| الثالث :: حرفا (ى ، و ) المديتين | النقل بحركة الهمز و الابدال مع الادغام . ويجب ملاحظة ان أنه يصاحبهما الروم والاشمام إن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى الروم والاشمام | (السوأى – سيئت – تبوء – جئ- السّوء) | وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا ∴ وَأَسْقِطْهُ حَتّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلَا<br>وَمَا وَاوٌ أَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ .. أوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالإِدْغَامِ حُمِّلَا<br>وَاشْمِمْ ورُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ ∴ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً |
| الرابع :: الهمز الساكن المتوسط بعد ألف | التسهيل على المد والقصر | (دعاء-نداءً- نساءكم – الملائكة–إسرائيل) | سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ أَلِفٍ جَرى ∴ يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخلاَ<br>وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ ∴ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلَا |
| الخامس ::الهمز المتحرك الواقع بعد (و، ى) الزائدتين يلاحظ أنهما ليسا من بنية الكلمة أى ليسا فاء او عين او لام للكلمة ولمعرفة ذلك نزن الكلمة نجد أن قروء على وزن فعول خطيئتهعلى وزن فعيلة | الابدال مع الادغام و يجب ملاحظة ان أنه يصاحبه الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا فى الهمز المتطرف أى الروم والاشمام | (برئ – النسئ – درئ – قروء- خطيئته) | يُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلاً ∴ إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا<br>وَاشْمِمْ ورُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ ∴ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً |

| نوع الهمز | حكمه | أمثلة | الدليل من الشاطبية |
|---|---|---|---|
| ٣- الهمز المتحرك الواقع بعد حرف متحرك<br>نلاحظ أنه لو بعملية حسابية سنرى أن ما يمكن أن يتحرك به الهمز هى ثلاث حركات (الضم والكسر والفتح) وكذا الحرف الذى قبله إذن حصل ضربهم ٣×٣ = ٩ أقسام | | | |
| القسم الاول:.الهمز مفتوح ومكسور ما قبله | الابدال ياء | (مائة – فئة –لئلا – لأنعامكم) | وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ ∴ لَدى فَتْحِهِ يَاءًا وَوَاوًا مُحَوَّلاَ<br>َفي غَيْرِ هذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ ∴ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلاَ |
| القسم الثانى :.الهمز مفتوح وما قبله مضموم | الابدال واو | (يؤيد - فؤادك –يؤخر- لؤلؤاً) | |
| القسم الثالث :. الهمز المفتوح بعد الفتح | التسهيل بين بين | (سال – ماب -تاذن) | |
| القسم الرابع:. الهمز المكسور بعد فتح | التسهيل بين بين | (مطمئن – حينئذ- يومئذ) | |
| القسم الخامس:.الهمز المكسور بعد كسر | التسهيل بين بين | (خاطئين – بارئكم- خاسئين) | |
| القسم السادس:. الهمز المكسور بعد ضم | التسهيل بين بين ويجوز الابدال على مذهب الاخفش | (سئلوا- سئل - سئلت) | |
| القسم السابع :. الهمز المضموم بعد فتح | التسهيل بين بين | (رؤف – تؤزهم - يكلؤكم) | |
| القسم الثامن :. الهمز المضموم بعد كسر | التسهيل بين بين | ( فمالئون -سنقرئك) | |
| القسم التاسع :. الهمز المضموم بعد ضم | التسهيل بين بين | (برؤسكم) | |
| حالة خاصة :. كلمة رئيا – رؤيا – رؤياى | الابدال ياء ولحمزة وجهان الاظهار رييا والادغام ريا بياء مشددة وكذا كلمتى الرؤيا ورؤياى تبدل واو هذا وجه او تبدل وتدغم فى الياء التى بعدها لان القاعدة أنه أن سبقت الياء واو ساكنة ابدلت ثم ادغمت وهذان الوجهان مقروء بهما لحمزة | | وَرِئْيًا عَلَى إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ ∴ وَبَعْضٌ بِكَسْرِ الْها لِيَاءِ تَحَوَّلاَ<br>كَقَوْلِكَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ وَقَدْ ∴ رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كانَ مُسَهَّلاَ |

| نوع الهمز | حكمه | أمثلة | الدليل من الشاطبية |
|---|---|---|---|
| حالة خاصة ::<br>كلمتى انبئهم –<br>نبئهم | حكمهما الابدال ياء ولكن له وجهان فيهما الوجه الاول هو كسر الهاء كما تقرأ كلمة يزكيهم (على وزنها ) او يضم الهاء على أصلها نظرا لان الياء المبدلة عارضة للوقف فقط الخلاصة انه له وجهان كسر الهاء وضمها | | |
| ٤- الهمز المتطرف المتحرك بعد ساكن نوعان : | الابدال | | سوى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ أَلِفٍ جَرَى ∴ يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلاَ<br>وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ ∴ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلاَ<br>مَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّ ∴ كًا طَرَفاً فَالْبَعْضُ بِالرَّوْمِ سَهَّلاَ |
| الاول :: الهمز المفتوح بعد الألف المدية | ثلاثة الابدال (القصر- التوسط – الطول ) | ( جاء – السماء – شاء ) | |
| الثانى :: الهمز المتحرك بالضم اوالكسر بعد الألف المدية | خمسة القياس (القصر- التوسط – الطول- التسهيل بالروم على الطول والقصر | (السفهاء- يشاء) | |
| حالات يقف فيها على الرسم فى كلمات (علماؤ- شركاؤ) وكل ماشابهها إن رسمت على الواو | خمسة القياس + سبعة الرسم أى (الإبدال مع المد والتوسط والقصر مع هؤلاء الثلاثة مع الإشمام والوجه السابع ابدالها بالقصر مع الروم ) ويكون المجموع ١٢ وجه | | فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمَهُ ∴ وَالاَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَبْدَلاَ<br>بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ ∴ حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلاَ<br>وَمُسْتَهْزِءُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوِهِ ∴ وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلاَ |
| حالات يقف فيها على الرسم فى كلمات (تلقاءئ - ءاناءئ) | خمسة القياس +(ابدال الهمز ياء مع المد والتوسط والقصر مع هؤلاء الثلاثة+ الابدال ياء على القصر مع روم كسرة الهمز ) | | |
| | حالات خاصة | | |
| حالة خاصة كلمة مستهزءون وما على شاكلتها مثل تطئون | فيها ثلاثة اوجه التسهيل بين بين ، حذف الهمز وضم الزاى مستهزون ، ووجه آخر وهو ابدال الهمز ياء لان الزاى قبلها مكسورة فتصبح مستهزيون | | |

| نوع الهمز | حكمه | أمثلة | الدليل من الشاطبية |
|---|---|---|---|
| حالة خاصة الهمزة المرسومة على ياء ومضمومة بعد كسر | فيهاخمسة اوجه تقديرا واربعة عملا وهم:: ١- الابدال ياء مدية ٢- الابدال ياء مع الاشمام ٣- الابدال ياء مع الروم ٤- تسهل الهمز مع الروم ٥- ابدالها ياء مضمومة ثم اسكانها ويتفق مع الوجه الاول | (يستهزئ – يبرئ – يبدئ) | ملحوظة مهمة إن الإمام حمزة والإمام هشام يقفان وفق المذهب الرسمى ولكن ليست كل كلمة رسم فيها الهمز على واو أو ياء يكون فيها مذهب رسمى |
| حالة خاصة :: كلمة هؤلاء حتى نعرف عدد الاوجه فيها فنجد ان تركيب الاوجه هو حاصل ضرب ثلاثة اوجه فى الهمزة الاولى وخمسة فى الثانية يعطينا خمسة عشر وجهاً ثلاثة عشر مقروء بها واثنان يمتنعان | فمع تحقيق الاولى خمسة القياس<br>ومع تسهيل الاولى على المد ثلاثة الابدال والتسهيل بالروم على المد ويمتنع وجه التسهيل بالروم على القصر<br>ومع تسهيل الاولى على القصر ثلاثة الابدال والتسهيل بالروم على القصر ويمتنع وجه التسهيل بالروم على المد | | |
| الهمز المتوسط بزائد | الابدال ، التحقيق | (وأمر – فاتنا - ساصرف) | ومن المعلوم أن الحروف الزوائد فى القرآن عشرة ويكون التغير فيها حسب القواعد كالآتى ، المفتوحة بعد كسر ابدال ياء خالصة ، المضمومة بعد كسر ابدالها واو خالصة مكسورة او التسهيل بين بين والباقى التسهيل بين بين والتغير فى الهمز الواقع بعد لام العرف يكون بالنقل فقط وهى (ها نحو هأنتم - يا نحو يا أدم – واللام نحو لأنفسكم – الباء نحو بأبصارهم – الواو نحو وأبصارهم – الفاء نحو فإذا – الهمز نحو ءأنذرتهم –السين نحو سأصرف – الكاف نحو كأنهم –لام التعريف نحو الأنهار).<br>وَمَا فِيهِ يُلْفى وَاسِطاً بِزَوَائِدٍ ∴ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلاَ |

| نوع الهمز | حكمه | أمثلة | الدليل من الشاطبية |
|---|---|---|---|
| | | | كَمَا هَاوِيَا وَالّلامِ وَالْبَا وَنَحْوِهَا .·. وَلاَمَاتِ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلاَ |
| الهمز المتوسط بكلمة | الابدال | يا صالح ائتنا | لان الكلمة هنا لا يمكن ان تعامل معاملة المتوسط بزائد لان الهمز فاء الكلمة فلا يجوز فيها الا الابدال فقط |
| حالة خاصة الهمزة المرسومة على الواو | فيهاخمسة اوجه تقديرا واربعة عملا وهم:<br>١- الابدال الفء مدية<br>٢- الابدال واو مع الاشمام<br>٢- الابدال واو مع الروم<br>٤- تسهل الهمز مع الروم<br>٥- ابدالها واو مضمومة ثم اسكانها | (تظمؤ - يعبؤ) | |
| حالة خاصة (قل أؤنبئكم – قل أفاؤنبئكم) | وفيها ٦ أوجه لحمزة بكماله ويزاد لخلف اربع اوجه فيصبح ١٠اوجه كاملة كلاتى :<br>الهمزة الاولى فيها ثلاثة أوجه وهى النقل والتحقيق بلاسكت والتحقيق بالسكت لخلف<br>فعلى نقل الهمز للساكن قبله يجب تسهيل الهمزة الثانية وعليه فالثالثة المتوسط بالزائد التسهيل والابدال .<br>وعلى التحقيق فى الهمز الاول التحقيق فى الهمزة الثانية ومعه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال .<br>وعلى التحقيق فى الهمز الاول التسهيل وعليه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال.<br>السكت وهو لخلف على الهمز الاول يكون معه التحقيق فى الهمزة الثانية ومعه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال.<br>السكت وهو لخلف على الهمز الاول يكون معه التسهيل فى الهمزة الثانية ومعه فى الهمزة الثالثة التسهيل والابدال. | | |
| الهمزة المرسومة على غير القياس | فيها أربع أوجه :<br>١ -إبدالها لفا {نبا}على القياس.<br>٢ - تسهيل الهمزة بالروم .<br>٣ - إبدالها ياء مكسورة وتسكينها للوقف على الرسم.<br>٤ - إبدالها ياء مكسورة مع الروم | | نيأى |

| نوع الهمز | حكمه | أمثلة | الدليل من الشاطبية |
|---|---|---|---|
| الهمزة المكسورة<br>بعد كسر<br>ومرسومة على الياء | وفيها أربع أوجه تقديرا وثلاثة عملا :<br>١ - الدال ياء مدية على القياس<br>٢ - وتدل ياء مكسورة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الاول .<br>٣ - التسهيل بالروم على القياس<br>٤ -إبدالها ياء مكسورة مع الروم. | | شاطئ - امرئ - السئ |
| الهمزة المضمومة<br>بعد ضم | وفيها خمسة أوجه تقديرا وأربعة عملا :<br>١ - إبدالها واو ساكنة .<br>٢ - إبدالها واو مضمومة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الأول . فى العمل .<br>٣ - إبدالها واو مضمومة على الرسم مع الإشمام .<br>٤ - - إبدالها واو مضمومة على الرسم مع الروم.<br>٥ -التسهيل بين بين مع الروم | | اللؤلؤ - امرؤ |
| الهمزة المكسورة<br>بعد ضم | وفيها أربع أوجه تقديرا وثلاثة عملا :<br>١ - الابدال واو مدية على القياس<br>٢ - وتبدل واو مكسورة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الاول .<br>٣ -التسهيل بالروم على القياس .<br>٤ -إبدالها واو مكسورة مع الروم | | لؤلؤٍ - اللؤلؤ |

# توجيهات لوقف حمزة وهشام

ما هي الأسئلة التي يجب معرفة إجابتها لتحديد كيفية وقف حمزة وهشام على الهمز؟

س ١: حركة ما قبل الهمز هل هو ساكن أم متحرك؟

أ- إذا كان ما قبل الهمز متحرك فإما أن يكون متحركاً بضم أو كسر وتكون الهمز مفتوحة. (ويسمع بعد الكسر والضم همز لدى فتحه .........)

ب- أو يكون ما قبل محركاً بأي حركة أخرى والهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة: (وفي غير هذا بين بين ومثله .........)

ج- إذا كان ما قبل الهمز ساكن:

- إذا كان الساكن ساكن صحيح أي ليس حرف علة يقف على الكلمة بالنقل مثل (ينْأون) بنقل الحركة وتحذف الهمز (يَنَون).

- إذا كان ما قبل الهمز حرف مد ولين (أحد حروف العلة) هل هو ألف أم واو أم ياءً ..

– إذا كان ما قبل الهمز ألفاً نقف بـــ (٣) الإبدال وقد يزاد التسهيل بالروم مع المد والقصر في المرفوع والمضموم والمكسور والمجرور ...

– إذا كان ما قبل الهمز واواً أو ياءً فهل هي أصلية أم زائدة. إذا كانت زائدة ففيها الإدغام فقط مثل (خطيئته– خطيَّته) (ويدغم فيه الواو والياء مبدلا ∴ إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا)

– إذا كانت الواو أو الياء أصلية وساكنة يقف عليها بوجهين: النقل والإدغام وعلى كل منهما السكون المحض فقط في المفتوح وفي المضموم والمرفوع السكون المحض والروم والإشمام وفي المكسور والمجرور على كل منهما السكون المحض والروم: (وما واو أصلي تسكن قبله ∴ فعن بعض بالإدغام حملا).

– إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك نقف لحمزة بالإبدال فقط إذا كان سكون الهمزة أصلي أو كانت متحركة وعرض عليها السكون (فأبدله عنه حرف مد مسكناً ∴ ومن قبله تحريكه قد تنزلا) ويزيد لحمزة وجه ثانٍ في الوقف وهو التسهيل بالروم إذا كانت متحركة بعد متحرك وعرض عليها السكون (وما قبله التحريك أو ألفٌ محركاً ∴ طرفا فالبعض بالروم سَهَّلا)

## تحريرات

وفي اللام للتعريف فانقل كذا اسكتن ∴ لدى ساكت فيها وعن غيره انقلا.

أي إذا وقفنا على متوسط بلام التعريف كالأرض نقف لحمزة بالنقل والسكت لأنه يسكت على لام التعريف وصلاً مثاله: "والأنثى بالأنثى" إذا اسُكت على لام التعريف الأولى فلنا حال الوقف على الثانية: النقل والسكت، وإذا تُرك السكت على لام التعريف الأولى نقف على الثانية فقط بالنقل أمثلة: الوقف على (الأرائك): نقل/س تسهيل/مد–قصر = ٤ أوجه ...

الوقف على (له الأسماءُ): نقل/س .. (٥) الإبدال = ٢ × ٥ = ١٠ أوجه

تنبيه: الوقف على كل ما وقع بعد همز الوصل فيه وجه الإبدال فقط مثل "الذِي اؤْتُمن" تقرأ "الذِيْتُمن" لأن الهمز ساكن بعد حرف زائد وليس له فيها التحقيق ...

وفي ذي انفصال إن أتى بعد ساكن ∴ سوى حرف مد نحو قل إن خلوا إلى

∴ فبالنقل ثم السكت قف عند ساكت ∴ وعن غيره نقل فتحقيق اعملا

أي من له السكت على المفصول له حال الوقف على مثله النقل والسكت والتحقيق ... أي من له ترك السكت على المفصول وصلاً له حال الوقف على مثله النقل والتحقيق ...

وهزؤاً وكفئاً قف بواوٍ مسكناً لزاي ∴ وفاء أو بنقلك في كِلا

## باب الفتح والإمالة ومذهب الكسائى فى إمالة هاء التأنيث حال الوقف عليها

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| أسباب الإمالة | | |
| **الفتح: فتح الصوت لا الحرف**<br>**الإمالة: تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء وتسمى بالإمالة الكبرى**<br>**بين اللفظين أو الإمالة الصغرى أو التقليل وهي ما بين الفتح والإمالة الكبرى**<br>✓ **كسرة موجودة في اللفظ قبليه أو بعديه نحو (الناسِ- كِلاهما)**<br>✓ **كسرة عارضة نحو (جاء- شاء) لأن فاء الكلمة تكسر إذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم المرفوع فنقول (جِئْتُ- شِئْتُ)**<br>✓ **الألف المنقلبة عن الياء مثل (رمى)**<br>✓ **أو تشبيه بالمنقلب عن الياء مثل كسالى**<br>✓ **أو تشبيبه بما أشبه المنقلب عن الياء مثل (موسى- عيسى)**<br>✓ **مجاورة إمالة وتسمى إمالة لأجل إمالة نحو إمالة النون في (ونأى) بسبب إمالة الهمزة**<br>✓ **الألف التي رسمت بياء وإن كان أصلها واواً مثل (الضحى)** | | |

| القارئُ | الحُكم | الشاهد |
|---|---|---|
| تفصيل الباب | | |
| ذوات الياء والراء<br>إسناد الأسماء إلى ألف الاثنين والأفعال إلى تاء المتكلم فإن قلبت الألف ياءً فهي تمال.<br>مثل فعل هدى- اشترى بإسناده إلى تاء المتكلم نقول هديتُ- اشتريتُ، والاسم مثل الهوى- هداهم بإسناده إلى ألف الاثنين نقول هويان- هديان. | | |
| حمزة والكسائى والعاشر | أمال حمزة كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم أو فعل إمالة كبرى وصلا ووقفا مثل {هدى – هوى - اشترى - نصارى} | وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ .·. أَمَالاَ ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلاَ |
| ورش | قرأ ورش بتقليل ذوات الراء أي كل ألف متطرفة بعد الراء مثل (القرى- النصارى)، ثم ذكر أن ورشاً له الفتح والتقليل في (أراكهم) في الأنفال وأيضاً له الوجهين في ذوات اليا. أي أن ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح فقط | َذُوا الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .·. كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالَهُ الْخُلْفُ جُمِّلاَ |
| تحريرات لورش فى تقليل اليائى | ويتعين فى حال قصر البدل فتح اليائى .<br>وفى حال توسط البدل لزم تقليل اليائى .<br>اما حال المد بالاشباع فله الفتح والتقليل. | |
| الألفات التى على وزن {فعلى – فعالى }وما يتصرف منها | | |
| حمزة والكسائى والعاشر | أي ألف التانيث التي على وزن فعلى سواءً بفتح أو ضم أو كسر الفاء وسكون العين مثل الدُنيا على وزن فُعلى والأنثى/ والسلوى ـ والتقوى بفتح الفاء على وزن فَعلى ومثلها النجوى، والتي على وزن فِعلى مثل إحدى- سيماهم والشعرى- والذكرى... وألحق بهذا الباب يحيى- موسى- عيسى، وأيضاً ألف التانيث على وزن فُعالى ... | وَكَيْفَ جَرَتْ فَعْلَى فَفِيهَا وُجُودُهَا .·. وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحْ فَعَالَى فَحَصِّلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | ومثال ضم الفاء مثل سُكارى- كُسالى- والذي بفتح الفاء مثل اليتامى- الأيامى- النصارى | |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح فقط | ذُوا الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفي أَرَا ∴ كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالَهُ الْخُلْفُ جُمِّلاَ |
| أبو عمرو | قلل كل ما كان على وزن فعلى بفتح وضم وكسر الفاء نحو (تقوى- الدُنيا- إحدى) إلا التى التي وقع فيها الرا قبل ألف متطرفة نحو (ذكرى- أخرى) فله فيه الإمالة المحضة. | وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا ∴ تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سِوى رَاهُمَا اعْتَلاَ |
| ألف متطرفة كتبت في المصحف بالياء وليس أصلها ياءً بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو في الثلاثي كذلك كل اسم أو فعل يزيد عن الثلاثي وكانت الألف فيه هي لام الكلمة ومنقلبة عن واو | | |
| حمزة والكسائى والعاشر | أمال حمزة والكسائي كل ألف متطرفة كتبت في المصحف بالياء وليس أصلها ياءً بان تكون زائدة أو منقلبة عن واو في الثلاثي نحو (ويلتى- حسرتى- تضحى- ضحى) واستثنى من الإمالة لدى- وزكى لأنه من ذوات الواو نقول زكوت ومن الحروف إلى وعلى وحتى وما زاد عن الثلاثى مثل كزكاها- أنجى- ابتلى- وفي المضارع يتلى- يدعى- والاسم مثل الأوفى- الأعلى- أزكى | وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا ∴ زَكى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى<br>وَكُلُّ ثُلاَثِيٍّ يزِيدُ فَإِنَّهُ ∴ مُمَالٌ كَزَكَّاهَا وَأَنْجَى مَعَ ابْتَلى |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح فقط | ذُوا الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفي أَرَا ∴ كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالَهُ الْخُلْفُ جُمِّلاَ |
| {أحيا – فأحياكم – ويحي –محياهم – هدانى – تقاته – خطايا } | | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| الكسائى | أمال كل هذه الكلمات وانفرد بها | وَلَكِنَّ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ ∴ وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكِسَائِي مُيِّلاً<br>وَمَحْيَاهُمُوا أَيْضًا وَحَقَّ تُقَاتِهِ ∴ وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلاً |
| حمزة والعاشر | ولم يمل من هذه الكلمات غير أحيا المسبوقة بالواو وكذا هدانى بشرط ألا تكون مسبوقة بقد فانفرد بها الكسائى | |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح | |
| { روياَي والرؤيا– ومرضات – وما أنسانيه إلا – ومن عصاني – وأوصاني بالصلاة – ءاتاني الكتاب وءاتاني الله خير } | | |
| الكسائى ، العاشر | انفرد بإمالة تلك الكلمات واشترك العاشر فى إمالة كلمة الرؤيا المعرفة بال فقط | وَرُءْيَايَ وَالرُّءْيَا وَمَرْضَاتِ كَيْفَمَا ∴ أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلاً<br>وَفِيهَا وَفِي طس آتَانِيَ الَّذِي ∴ اذَعْتُ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مَنْدَلاَ<br>كَالأَبْرَارِ رُؤْيَا اللاَّمِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلاَ .. تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى يِسُبْحَانَ أَوَّلاَ |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح | |
| {تَلاَهَا – طَحَاهَا – سَجى – دَحَاهَا} | | |
| الكسائى | انفرد بإمالة تلك الكلمات | وَحَرْفُ تَلاَهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجى ∴ وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلاَ |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أمالاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح | |
| {ضحاها – الضحى – الربا – القوى} بالرغم من أنها من ذوات الواو | | |
| حمزة والكسائى والعاشر | امال هذه الكلمات {ضحاها- الضحى – الربا- القوى} بالرغم | وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَا مَعَ الْـ ∴ قُوَى فَأَمَا لاَهَا وَبِالْوَاوِ تَخْتَلاَ |

| القارئُ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | من أنها من ذوات الواو | |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح | |
| (روياك في يوسف- ومثواي أيضاً في يوسف) (محياي ومماتي بالأنعام)- (ومشكاة بالنور)- (فمن اتبع هداي) بطه- (فمن تبع هداي بالبقرة) | | |
| دوري الكسائي | انفرد دوري الكسائي بإمالة هذه الكلمات | |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح | وَرُؤيَاكَ مَعَ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ ∴ وَمَحْيَايَ مِشْكَاةٍ هُدَايَ قَدِ انجَلاَ |
| رءوس الآي وذلك فى السور الإحدى عشر (طه - النجم - المعارج - القيأمة - النازعات - عبس - الأعلى - الليلْ - الضحى - العلق - الشمس ) | | |
| حمزة والكسائى و العاشر | اتفقوا على إمالة رؤس الآي في أحد عشر سورة ذكرها الناظم والممال منها الألف المقصورة أو المنقلبة عن ياء أو واو وأما الألف الممدودة المنونة فليس فيها إمالة مثل همساً- ضنكاً- علماً. | وَمِمَّا أَمَالاَهُ أَوَاخِرُ آيِ مَّا ∴ بِطِه وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلاَ<br>وَفِي الشَّمْسِ وَالأَعْلى وَفِي اللَّيْلِ الضُّحى ∴ وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلاَ<br>وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ فِي الْـ ∴ ـمَعَارِجَ يا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مُنْهِلاَ |
| ورش | يقرأ بتقليل رؤوس الآي في الإحدى عشرة سورة السابق ذكرها. ولكن ما وقع فيه هاء التانيث مثل (ضحاها- بناها) فله فيه الوجهان على أصل قاعدته في ذوات الياء. | وَلكِنْ رُءُوسُ الآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا ∴ لَهُ غَيْرَ مَاهَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمَّلاَ |
| أبو عمرو البصرى | قرأها أبو عمرو بالتقليل ولكن رؤوس الآي التي وقع فيها الرا قبل ألف متطرفة نحو (ذكرى- أخرى) فله فيه الإمالة المحضة. | وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا ∴ تَقَدَّمَ لِلبَصْرِي سِوى رَاهُمَا اعْتَلاَ |
| (يا ويلتى- يا حسرتى- يا أسفى وأنى للاستفهام). | | |

| القارئُ | الحكم | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| دورى البصرى وورش | بالتقليل للدورى ولورش الفتح والتقليل على اصل قاعدته فى ذوات الياء | وَيَا وَيْلَتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتَى طَوَوْا ∴ وعَنْ غَيْرِهِ قِسْهَا وَيَا أَسَفَى الْعُلاَ |
| حمزة والكسائى والعاشر | أمالوا كل هذه الكلمات | |
| (رمى – أعمى موضعى الاسراء – سوىً وسدىً حال الوقف عليها مع حذف التنوين) | | |
| الكسائى وحمزة والعاشر وشعبة | أمالوا كل هذه الكلمات | رَمى صُحْبَةٌأَعْمَى فِي الإِسْرَاءِ ثَانِيًا ∴ سِوًى وَسُدًى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسَبُّلا<br>وَرَاءُ تَراءَى فازَ فِي شُعَرَائِهِ ∴ وَأَعْمى فِي الإِسْرا حُكْمُ صُحْبَةٍأَوَّلاَ |
| أبو عمرو ويعقوب | أمالا أعمى فى الاسراء الموضع الأول | وَرَاءُ تَراءَى فازَ فِي شُعَرَائِهِ ∴ وَأَعْمى فِي الإِسْرا حُكْمُ صُحْبَةٍأَوَّلاَ<br>................................. ∴ تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلاَ |
| ورش | يقرأ بتقليل رؤوس الآي في الإحدى عشرة سورة السابق ذكرها. ولكن ما وقع فيه هاء التانيث مثل (ضحاها- بناها) فله فيه الوجهان على أصل قاعدته في ذوات الياء. | ذُوا الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا ∴ كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالَهُ الْخُلْفُ جُمِّلاَ |
| {تَراءَى} فى سورة الشعراء | | |
| حمزة والعاشر | إمالة الرا في هذا الموضع والألف التي بعدها وصلاً وأما باقي القرآء فيقرؤونها بالفتح لكن عند الوقف يميل الرا والألف التي بعدها والهمزة والألف التي بعدها معاً حمزة مع تسهيل الهمز مع المد والقصر | وَرَاءُ تَراءَى فازَ فِي شُعَرَائِهِ ∴ وَأَعْمى فِي الإِسْرا حُكْمُ صُحْبَةٍأَوَّلاَ |
| الكسائى | يميل الهمزة والألف التي بعدها الكسائي وقفا | |
| ورش | فله أربعة اوجه وقفاً هي حاصل ضرب وجهي الفتح والتقليل في ذوات اليا مع ثلاثة البدل فله على القصر فتح ذات اليا وعلى توسط البدل تقليل ذات اليا وعلى المد الوجهين في ذات الياء الفتح والتقليل. | |
| الألف المقصورة بعد الرا مثل { افترى – ذكرى} | | |
| حمزة والكسائى والعاشر وابو عمرو | قرأو بإمالتها | وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ ∴ يُوَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي هُودَ أُنْزِلاَ |
| حفص | أمال حفص كلمة مجراها فى | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | سورة هود فقط | |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح | َذُوا الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفي أَرَا ∴ كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَالَهُ الْخُلْفُ جُمِّلاَ |
| (نأى) في موضعي الإسراء فصلت | | |
| ورش | له أوجه البدل الثلاثة مع فتح وتقليل ذات اليا وفتح النون | نَأَى شَرْعُ يُمْنٍباخْتِلاَفٍ وَشُعْبَةٌ ∴ فِي الاِسْرَا وَهُمْ وَالنُّونُ ضَوْءُ سَنًا تلاَ |
| شعبة | وله إمالة الهمز والألف في الإسراء (فقط) | |
| خلاد | بإمالة الهمزة والألف في السورتين | |
| خلف عن حمزة والكسائي والعاشر | إمالة النون والهمزة والألف في السورتين | |
| (إناه) ، (أو كلاهما) | | |
| حمزة والكسائى والعاشر | أمالوا الكلمتين | إِنَاهُ لَهُ شَافٍ وَقُلْ أَوْ كِلاَهُمَا ∴ شَفَا وَلِكَسْرٍ أَوْ لِيَاءٍ تَمَيَّلاَ |
| ورش | ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح | |
| هشام | أمال كلمة إناه | |
| الأفعال الآتية والتى يأتى الألف فيها عين للفعل الماضي الثلاثي في عشرة أفعال وهي {زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف وطاب وضاق وحاق وزاغ} | | |
| حمزة | انفرد بإمالتها جميعا واستثنى منها زاغت فقد قرأها بالفتح واشترط في الأفعال الممالة أن تكون ثلاثية وأن الفعل فيها ماضي وإن لحقته تاء التانيث أو ضمير متصل مثل (خافوا). | وَكَيْفَ الثُّلاَثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِيٍ ∴ أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتُجْمِلاَ<br>وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُزْ ∴ وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانٍ وَفِي شَاءَ مَيَّلاَ<br>فَزَادَهُمُ الأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ ∴ وَقُلْ صُحْبَةٌبَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدَّلاَ |
| العاشر | امال {شاء وجاء وران }، حيث وقعت، | د : : كَالاَبْرَارِ رُؤْيَا اللاَّمِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلاَ .. تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ |

<table>
<tr><th>القارئ</th><th>الحكم</th><th>الشاهد</th></tr>
<tr><td>ابن ذكوان</td><td>وافق حمزة في إمالة (جاء-شاء) وكذلك أمال الموضع الأول في البقرة (فزادهم) فله فيه الإمالة فقط وأما باقي المواضع (زاد) في القرآن فقد قرأها بالإمالة المحضة وبالفتح أيضاً</td><td>أَوَّلاَ</td></tr>
<tr><td>شعبة والكسائى</td><td>أمالا كلمة بل ران</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">الألف التى بعدها راءَ متطرفة مجرورة وكانت هذه الرا هي لام الكلمة مثل {أبصارِهم – الحمار– الدار– النهار}.</td></tr>
<tr><td>دورى الكسائى ، أبو عمرو</td><td>بالإمالة قولا واحدا</td><td>وَفِي أَلِفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ ∴ بِكَسْرٍ أَمِلْ تُدْعى حَمِيداً وَتُقْبَلاَ<br>كَأَبْصَارِهِمْ وَالدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعْ ∴ حِمَارِكَ وَالْكُفَّارِ وَاقْتَسْ لِتَنْضُلاَ</td></tr>
<tr><td>ورش</td><td>بالتقليل قولا واحدا</td><td>.......................................... ∴ وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلِّلاَ</td></tr>
<tr><td colspan="3">({ كافرين} المعرفة والمنكرة كونها بالياء فقط.– {هار– التوراة}–{جبارين – الجار}–(البوارِ– القهارِ).</td></tr>
<tr><td>دورى الكسائى</td><td>أمال كل هذه الكلمات</td><td rowspan="9">وَمَعْ كَافِرِينَ الْكافِرِينَ بِيَائِهِ ∴ وَهَارٍ رَوَى مُرْوٍ بِخُلْفٍ صَدٍ حَلاَ<br>بَدَارِ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَّمُوا ∴ وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلِّلاَ<br>وَهذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلاَفٍ وَمَعَهُ فِي الْـ ∴ ـبَوَارِ وَفِي الْقَهَّارِ حَمْزَةُ قَلَّلاَ<br>كَالاَبْرَارِ رُؤْيَا اللاَّمِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلا ∴ ..........................................<br>وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطْ ...... ∴ ..........................................</td></tr>
<tr><td>ابو عمرو</td><td>أمال الكافرين وهار والتوراة البوار والقهار</td></tr>
<tr><td>شعبة وقالون وابن ذكوان</td><td>امالو كلمة هار قولا واحدا قالون وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه أمال ابن ذكوان لفظ التوراة حيث وقع</td></tr>
<tr><td>ورش</td><td>كل هذا قرأه ورش بالتقليل. ثم قوله وهذان أي (في جبارين والجار) له فيها الفتح والتقليل</td></tr>
<tr><td>حمزة</td><td>بالتقليل فى (البوارِ- القهارِ- التوراة)</td></tr>
<tr><td>العاشر</td><td>أمال (التوراة)</td></tr>
<tr><td>الكسائى</td><td>أمال (هار – التوراة –البوار – القهار)</td></tr>
<tr><td>يعقوب</td><td>وأمال يعقوب كلمة كافرين منقوله تعالى ( إنها كانت من قوم كافرين ) سورة النمل .</td></tr>
<tr><td>رويس</td><td>وأمال رويس ( كافرين ) و ( الكافرين ) في جميع القرآن .</td></tr>
<tr><td colspan="3">اجتمع فيه راءان يفصل بينهما ألف وكانت الرا الثانية مكسورة (كالأبرار– الأشرار– القرار)</td></tr>
<tr><td>ابو عمرو</td><td>بالإمالة قولا واحدا</td><td>وَإِضْجَاعُ ذِى رَاءَيْنِ حَجَّ رُوَاتُه ∴ كَالأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادَلَ فَيْصَلاَ</td></tr>
</table>

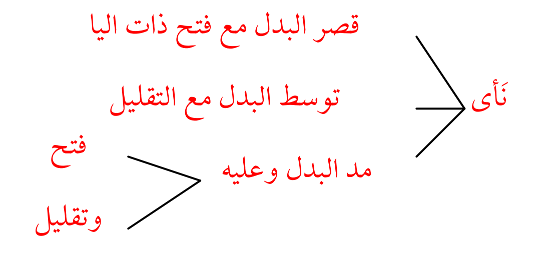
| القارئُ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| والكسائى والعاشر | | كَالاَبْرَارِ رُؤْيَا اللاَّمِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا .·. ........................................ |
| ورش وحمزة | بالتقليل قولا واحدا | |
| { أنصارى– سارعوا– نسارع– الباري – بارئكم – روطغيانهم – ويسارعون– آذاننا– الجواري وءاذانهم المجرورة}. | | |
| دورى الكسائى | أمال كل هذه الكلمات | وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارِعُوا .·. نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَلاَ<br>وَآذَانِهِمْ طُغْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُو .·. نَ آذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلاَ |
| (ذرية ضعافاً) ، وحرفا النمل(آتيك به) | | |
| حمزة | يميل هذه الكلمات حمزة بخلف عن خلاد فله فيها الفتح والإمالة | يُوَارِي أُوَارِي فِي العُقُودِ بِخُلْفِهِ .·. ضِعَافًا وَحَرْفَا النَّمْلِ آتِيكَ قَوَّلاَ |
| (آنية) في الغاشية– كما أنه يميل (عابدون– عابد) في سورة الكافرون. كما يمل مشارب في سورة يس. | | |
| هشام | أمال كل هذه الكلمات | بِخُلْفٍ ضَمَمْنَاهُ مَشَارِبُ لامِعٌ .·. وَآنِيَةٍ فِي هَلْ أَتَاكَ لِأَعْدِلاَ<br>وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ .·. وَخَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصِّلاَ |
| (الناس) المجرور في القرآن | | |
| دورى أبو عمرو | أمال هذه الكلمة بشرط أن تكون مجرورة | وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ .·. وَخَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصِّلاَ |
| {حمارك – الحمار– المحراب – عمران –إكراههن– الإكرام } | | |
| ابن ذكوان | أمال ابن ذكوان هذه الكلمات بخلف عنه واستثنى منها المحراب المجرور بالكسرة فله الإمالة فيها قولاً واحداً. | حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ إِكْرَاهِهِنَّ وَالْ .·. حِمَارِ وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانَ مُثِّلاَ<br>وَكُلٌّ بِخُلْفٍ لاِبْنِ ذَكْوَانَ غَيْرَ مَا .·. يُجَرُّ مِنَ الْمِحْرَابِ فَاعْلَمْ لِتَعْمَلاَ |
| فعل (رأى) والمقصود فعل رأى قبل المتحرك وما تصرف منه سواءً كان بعده اسم ظاهر أو مضمر مثل (را أيديهم) (را كوكبا) والمضمر مثل (فرءاه حسنا) (رءاها تهتز) (رءاك الذين كفروا) | | |
| شعبة وحمزة والكسائى والعاشر | أمالوا الراء والهمزة {رءا} إذا أتت قبل متحرك سواء متصلة بضمير أو غيره ، أما رأى الواقع قبل ساكن مثل (را القمر) قرأ بإمالة الرا فقط كلاً من حمزة وشعبة والعاشر | وَحَرْفَيْ رَأَى كُلاًّ أَمِلْ مُزْنَ صُحْبَةٍ .·. وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ يُجْتَلاَ<br>بِخُلْفٍ وَخُلْفٌ فِيهِماَ مَعَ مُضْمِرٍ .·. مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قَلَّلاَ<br>وَقَبلَ السُّكُونِ الرَّا أَمِلْ فِي صَفَا يَدٍ .·. بِخُلْفٍ وَقُلْ فِي الْهَمْزِ خُلْفٌ يَقِي صِلاَ<br>وَقِفْ فِيهِ كَالأُولَى وَنَحْوُ رَأَتْ رَأَوْا .·. رَأَيْتُ بِفَتْحِ الْكُلِّ وَقْفاً وَمَوْصِلاَ |
| ابن ذكوان | أمال ابن ذكوان الراء والهمزة {رءا} الواقعة قبل متحرك أما ما كان بعده ساكن فلا أمالة وصلا فإذا وقف أمالها، وله الفتح والإمالة فى المتصل بضمير مثل {رءاك - رءاها} . | |
| ابو عمرو | قرأ بإمالة الهمزة فقط مع فتح | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | الرا في رأى وما تصرف منه قبل المتحرك | |
| ورش | تقليل حرفي رأى قبل المتحرك أي يقلل الراء والهمزة معاً | |
| الرا ء في فواتح السور ( يونس – هود – يوسف – الرعد – ابراهيم – الحجر).{ألر – ألمر} | | |
| ابن عامر والكسائى والعاشر وحمزة وشعبة | أمالوا الراء فى فواتح السور | وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ ∴ حِمًى غَيْرَ حَفْصٍ طَاوِيَا صُحْبَةٌ وَلَا<br>وَذُو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنَ وَنَافِعٍ ∴ لَدَى مَرْيَمٍ هَا يَا وَحَا جِيدُهُ حَلَا |
| ورش | قلل ورش قولا واحد | |
| أن حرف الطاء في فواتح السور مثل (طه – طسم – طس) ، الهاء ، والياء | | |
| والكسائى والعاشر وحمزة وشعبة | أمالوا هذه الأحرف فى فواتح السور ولكن حمزة والعاشر عند الهاء فى فاتحة مريم لم يملها | وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ ∴ حِمًى غَيْرَ حَفْصٍ طَاوِيَا صُحْبَةٌ وَلَا<br>وَكَمْ صُحْبَةٍ يَا كَافِ وَالْخُلْفُ يَاسِرٌ ∴ وَهَا صِفْ رِضًى حُلْوًا وَتَحْتَ جَنًى حَلَا<br>شَفَا صادِقًا حم مُخْتَارُ صُحْبَةٍ ∴ وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا |
| ابن عامر | أمال الياء من فاتحة مريم | |
| ابو عمرو | أمال الهاء من فاتحة مريم وطه | |
| ورش | قلل ورش الها واليا من فاتحة مريم وأمال الهاء إمالة كبرى فى فاتحة طه فقط | |
| روح | أمال الياء من فاتحة يس | .............................. وَيَا ∴ ءُ يَاسِينَ يُمْنٌ وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا |
| الحاء من فواتح الحواميم | | |
| الكسائى وشعبة والعاشر وحمزة وابن ذكوان | قرأو بإمالة الحاء | شَفَا صادِقًا حم مُخْتَارُ صُحْبَةٍ ∴ وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا<br>وَذُو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنَ وَنَافِعٍ ∴ لَدَى مَرْيَمٍ هَا يَا وَحَا جِيدُهُ حَلَا |
| ورش وابو عمرو | بالتقليل فى الحاء | |
| (أدراكم – أدري – أدراك) | | |
| الكسائى وشعبة والعاشر وحمزة وابو عمرو وابن ذكوان | أمالوا فتحة الراء والألف بخلف عن ابن ذكوان | شَفَا صادِقًا حم مُخْتَارُ صُحْبَةٍ ∴ وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا |
| ورش | قلل فتحة الراء والألف | وَذُو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنَ وَنَافِعٍ ∴ لَدَى مَرْيَمٍ هَا يَا وَحَا جِيدُهُ حَلَا |
| الوقف على الممال | | |
| بالوقف قبل السكون بما في أصول القرآء السبعة من الفتح والإمالة والتقليل مثلا (ولقد آتينا موسى الكتاب) حال الوقف | | |

| القارئُ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| على موسى. لحمزة والكسائي الإمالة- وتقليلها لورش بخلف عنه وأبي عمرو بالتقليل قولاً واحداً والباقون بالفتح. | | |
| السوسى | اختلف عن السوسي في ذوات الرا التي بعدها ساكن مثل (القرى التي) للسوسي فيها الفتح والإمالة وصلاً. وأما موضع (نرى الله) فله فيه ثلاثة أوجه:<br>١- الفتح مع تغليظ اللام ٢- الإمالة مع تغليظ اللام ٣- الإمالة مع ترقيق اللام | |
| أما ما يتعلق بذوات الياء المنونة نحو (هدىً- مفترىً) وصلاً تسقط الألف الممالة لالتقاء الساكنين (الألف الممالة ونون التنوين الساكنة). وأما في الوقف فقد اختلف النحاة في إمالة ذوات الياء أو فتحها. | | وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقْفاً وَرَقَّقُوا ∴ وَتَفْخِيمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمُلَا<br>مُسَمًّى وَمَوْلًى رَفْعُهُ مَعْ جَرِّهِ ∴ وَمَنْصُوبُهُ غُزًّى وَتَتْرًى تَزَيَّلَا |
| مذهب الكسائى فى إمالة هاء التأنيث<br>أمال هاء التأنيث التي تكون في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً سواء رسمت في المصحف بالتاء المفتوحة أو المربوطة، لأن الكسائي يقف على الجميع بالهاء ، فأمال الكسائي الهاء والحرف الذي قبلها وقفاً وللكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها مذهبين | | |
| المذهب المقدم :: الإمالة إذا وقع قبل الهاء أحد حروف {فجثت زينب لذود شمس} نحو {مغلولة}<br>كذلك إذا أتت قبلها حروف {أكهر} بشرط أن يسبقها ياء أو كسر أو ساكن قبله كسر، ولو فصل بينهما ساكن .<br>ولا يميل الهاء مع حروف {خص ضغط قظ حاع} | | وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا ∴ مُمَالُ الْكِسَائِي غَيْرَ عَشْرٍ لِيَعْدِلَا<br>وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِغَاطٌ عَصٍ خَظَا ∴ وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مُيِّلَا<br>أَوِ الْكَسْرِ وَالإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ ∴ وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلَا<br>لِعِبْرَهْ مِائَهْ وِجْهَهْ وَلَيْكَهْ وَبَعْضُهُمْ ∴ سِوى أَلِفٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مَيَّلَا |
| المذهب الثانى :: أمال الكسائى الهاء مع جميع الحروف الواقعة قبلها ماعدا حرف الألف | | |

## تحريرات للإمام ورش

### أوجه البدل الثلاثة مع فتح وتقليل ذوات اليا وفتح النون عند ورش




### حكم تقدم البدل على ذوات الياء

- قصر البدل ← فتح ذات الياء
- توسط البدل ← تقليل ذات الياء
- الطول في البدل ← فتح ذات الياء
- الطول في البدل ← تقليل ذات الياء

نحو قوله تعالى {وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلۡتُمُوهُۚ}

## حكم تقدم ذوات الياء على البدل

**الأوجه الجائزة :**

- فتح ذات الياء ← قصر البدل
- فتح ذات الياء ← طول البدل
- تقليل ذات الياء ← توسط البدل
- تقليل ذات الياء ← الطول في البدل

نحو قوله تعالى (فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ٣٧)

قال الإمام بن الجزري رحمه الله تعالى

( كآتى لورش افتح بمد وقصره – وقلل مع التوسيط والمد مكملا )

## اجتماع البدل مع ذوات الياء مع اللين المهموز

- قصر البدل ← تقليل ذات الياء
- توسط البدل ← فتح ذات الياء
- الطول في اللين المهموز التوسط والطول في البدل

## والأوجه الجائزة في ذلك ستة فقط

١. قصر البدل مع فتح ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٢. التوسط في البدل مع تقليل ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٣. الطول في البدل مع فتح ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٤. الطول في البدل مع فتح ذات الياء مع الطول في اللين المهموز
٥. الطول في البدل مع تقليل ذات الياء مع التوسط في اللين المهموز
٦. الطول في البدل مع تقليل ذات الياء مع الطول في اللين المهموز

نحو قوله تعالى (وَءَاتَيۡتُمۡ إِحۡدَىٰهُنَّ قِنطَارٗا فَلَا تَأۡخُذُواْ مِنۡهُ شَيۡـًٔاۚ )

## أوجه ورش حال اجتماع الجار مع ذوات الياء

شيئا (لين مهموز) ⟸ القربى (الفتح ، التقليل) ⟸ الجار (الفتح ، التقليل)

| | | |
|---|---|---|
| التوسط | الفتح | الفتح |
| | الفتح | التقليل |
| التوسط | التقليل | التقليل |
| الإشباع | الفتح | الفتح |
| | الفتح | التقليل |
| الإشباع | التقليل | الفتح |

# أوجه ورش عند اجتماع الياءي مع جبارين في ءاية

قالوا يا موسى إن فيها قوما جبارين

الحالة الأولى — فتح — فتح
تقليل — تقليل
وجهان

الحالة الثانية — فتح — فتح
تقليل
تقليل — فتح
تقليل
أربعة أوجه

## باب الراءات

| ورش | الحكم | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| | روي عن ورش ترقيق الراء أياً كانت حركتها مفتوحة أو مضمومة طالما كانت مسبوقة بحرف مكسور أو بياء ساكنة مثل (خبيرٌ بصيرٌ- لا ضير- يبشِرُهم- سِرَاجا) وقوله موصلا أي أن الكسر متصلاً مع الرا في نفس الكلمة.و إذا حال بينها وبين الكسر حرف ساكن فإنها ترقق أيضاً ما لم يكن هذا الساكن حرف من حروف الاستعلاء وذلك سوى الخا لأن الخاء اجتمع فيها صفتي الهمس والانفتاح لذلك لم يعتد بها مثل (إخراجا) فالرا هنا مرققة، وذلك بخلاف الصاد فبالرغم من كونها مهموسة إلا أنها مطبقة ومستعلية وذلك بالإضافة إلى الصفير وكلها صفات قوية ولكن إذا كان الساكن حرف من حروف الإستعلاء فلا بد من تفخيم الرا مثل (إصْرَهم- فِطْرَت). | وَرَقَّقَ وَرْشٌ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا ∴ مُسَكَّنَةً يَاءً أَوِ الْكَسْرِ مُوصَلاَ وَلَمْ يَرَ فَصْلاً سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ ∴ سِوى حَرْفِ الاسْتِعْلاَ سِوَى الْخَا فَكَمَّلاَ |
| استثناءات | قرأ ورش بتفخيم الرا في الأسماء الأعجمية وهي ثلاثة أسماء وردت في القرآن سبقت الرا فيها بالكسر ولكنها تفخم (إبراهيم- عمران- إسرائيل) (وكذا الرا في إرم)، كما أشار الناظم إلى تفخيم الرا المكررة في الكلمة الواحدة وإن فصل بينهما ألف وكان قبل الرا الأولى كسر نحو (ضِرَارا- فِرَار- مِدْرَارا). | وَفَخَّمَهَا فِي الأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرَمْ ∴ وَتَكْرِيرِهَا حَتَّى يُرى مُتَعَدِّلاَ |
| الكلمات الست | كل راء منونة بالفتح ومسبوقة بساكن قبله كسر فهي مفخمة على قول أكثر أهل الأداء غير أن البعض الآخر يرى فيها الترقيق وهذه الكلمات ست كلمات مبدؤة بحرف من ساحذوص وهي:{ ستراً- إمراً- حجراً- ذكراً- وزراً- صهراً} | وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابَهُ ∴ لَدى جِلَّةِ الأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلاَ |
| تنبيه: عند اجتماع بدل مع كلمة ذكراً في آية واحدة فالأوجه لورش خمسة أوجه فعلى القصر والمد في البدل لنا الوجهان في ذكراً الترقيق والتفخيم، وأما على التوسط في البدل لنا التفخيم فقط ويمتنع الترقيق. | | |

| ورش | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| استثناءات | ترقق الرا الأولى بسبب كسرة الرا الثانية وهذه الكلمة خارجة عن الأصل المتقدم وهو أن يكون الكسر قبل الرا (إنها ترمي بشرر كالقصر) المرسلات وإذا وقفنا عليها نقف على راء ساكنة ما قبلها مفتوح فتفخم ولكن قال الشيخ خلف الحسيني :: وفي شرر عنه يرقق كلهم : : ورققهما في الوقف أيضاً لتعدلا وحيران بالتفخيم بعض، أي أن بعض أهل الأداء قالوا بتفخيم راء حيران في سورة الأنعام (حيران له أصحاب) والبعض الآخر قال بالترقيق والوجهان صحيحان مقروء بهما. | وَفِي شَرَرٍ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلُّهُمْ ∴ وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقَبَّلاَ |
| وباقي القراء كحفص رحمه الله | | |

## باب اللامات

### الأصل في اللام هو الترقيق بعكس الراء فالأصل فيها التفخيم

فائدة: انفرد السوسي بالقراءة بوجهين في لام لفظ الجلالة مع ذوات الرا الممالة قبله نحو (نرى الله –وسيرى الله عملكم) فله فيه إمالة الرا مع التغليظ والترقيق في اللام في لفظ الجلالة وصلاً.

| ورش | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | ورشاً يقرأ بتغليظ اللام بشروط<br>الأول: أن تكون مفتوحة فخرج بهذا الشرط اللام المضمومة والمكسورة والساكنة<br>الثاني: أن تسبق هذه اللام بإحد الحروف الثلاثة الصاد- الطا- الظا<br>الثالث: أن تكون هذه الحروف الثلاثة إما مفتوحة أو ساكنة نحو: صَلَاتهم- وأصلَحوا- يُصَلَّبوا- مفصَّلات- معطَّلَة- طَلَّقكن- ظَلَّ- فيظْلَلن ... فخرج بذلك اللام المضمومة والمكسورة والساكنة. | وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لاَمٍ لِصَادِهَا ∴ أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلَ تَنَزُّلاَ<br>إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلاَتِهِمْ ∴ وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلاَ |
| استثناء | إذا حالت الألف بين الصاد أو الطاء أو الظاءالمفتوحة أو الساكنة وبين اللام المفتوحة فإن ورشاً يقرأ هذه الكلمات بوجهين التفخيم وهو المقدم في الأداء والترقيق وهو الوجه الثاني وهذه الكلمات نحو (فصالا- فطال- أفطال- يصالحا على قراءة نافع)<br>وأيضاً إذا كانت اللام متطرفة ومفتوحة وصلاً وسبقت بحرف من الحروف الثلاثة السابقة واستوفت شروط تغليظ اللام فإن ورشاً حال الوقف عليها بالسكون له الوجهين التغليظ والترقيق وذلك نحو (يوصلَ- وبطلَ- ظلَّ-) والمقدم في الأداء هو التغليظ لقول الناظم والمفخم فضلا. | وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالاً وَعِنْدَمَا ∴ يُسَكَّنُ وَقْفاً وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلاَ |
| ملحوظة | إذا كانت اللام مفتوحة وقبلها حروف من الحروف الثلاثة واستوفت شروط التغليظ ووقع بعد اللام ألف منقلبة عن ياء فإذا كانت ليست برأس آية نحو (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى وعهدنا ....) | وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهذِهِ ∴ وَعِنْدَ رُءُوسِ الآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلاَ |

| ورش | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| | البقرة (جهنم يصلاها مذموماً) الإسراء، فإن لورشاً في هذه الحالة القراءة بالوجهين أي الفتح مع التغليظ والترقيق مع التقليل<br>علما بان التغليظ والتقليل لا يجتمعان حيث أن التغليظ مع الفتح ،،،، والترقيق مع التقليل<br>ما كان رأس آية: وجاءت في ثلاث مواضع:<br>( فلا صدق ولا صلى ) ...بسورة القيامة<br>( وذكر اسم ربه فصلى ) ... بسورة الأعلى<br>( أرأيت الذي ينهى ، عبدا إذا صلى ) ... بالعلق.<br>وقد ثبت فيها عن ورش الترقيق فقط حيث أنها تقلل قولا واحدا لكونها رأس آية . | |

# باب الوقف على مرسوم الخط

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| تاء التأنيث التي تكون في الوصل تاء على الرسم نحو : نعمت– رحمت– بقيت– إمرأت– سنت– معصيت– لعنت– ابنت– شجرت– قرت– مرضات .......... وما شابهها | | |
| ابن كثير وأبو عمرو البصري والكسائي ويعقوب | تاء التانيث التي تكون في الوصل تاء على الرسم نحو {نعمت- رحمت- بقيت- إمرأت- سنت- معصيت- لعنت- ابنت}... وما شابههما يقفون عليها بالهاء | إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ ∴ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمُعَوَّلَا |
| البزي و الكسائي | يقف على (اللات- مرضات- ولات- وذات بهجة فقط دون ذات بينكم) بالهاء. فتعين للباقين الوقف بالتاء ثم بين أن (هيهات) يقف عليه البزي والكسائي المرموز لهم هادية رفلا بالهاء فتعين للباقين الوقف بالتاء. | وَفِي اللاَّتَ مَعْ مَرْضَاتِ مَعْ ذَاتَ بَهْجَةٍ ∴ وَلاَتَ رُضًى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفَّلا |
| يا أبت | | |
| ابن كثير- ابن عامر – أبو جعفر - يعقوب | يقفون على ياأبت حيث وقعت في القرآن بالهاء فتعين للباقين الوقف بالتاء | وَقِفْ يَا أَبَهْ كُفْؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْـ ∴ ـوُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ حُصِّلَا |
| كأين حيثما ورد في القرآن نحو (فكأين من قرية) (وكأين من نبي) | | |
| يعقوب - | وقف على كلمة كاين بالياء على | وَقِفْ يَا أَبَهْ كُفْؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْـ ∴ ـوُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| ابوعمرو | الاصل فتصبح وكاي. | حُصِّلاَ |
| (فمال هذا الرسول) في الفرقان (مال هذ الكتاب) الكهف (فمال هؤلاء القوم) النساء (فمال الذين كفروا) | | |
| أبو عمرو-الكسائى-يعقوب | يقف فيها أبو عمرو البصري على ما (فما لهؤلاء) ووافقه الكسائي في أحد وجهيه. وباقي القرآء يقفون على اللام وهو الوجه الثاني للكسائي. ومن وقف على ما ابتدأ باللام موصولة بما بعدها. وأشار المحقق ابن الجزري إلى أنه يجوز لكل القرآء الوقف على ما لأنها مرسومة مقطوعة في القرآن | وَمَالِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا ∴ وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتِّلا |
| المواضع الثلاثة في الزخرف والنور والرحمن (يا أيه الساحر) (أيه المؤمنون) (أيه الثقلان) | | |
| يعقوب و الكسائي وأبو عمرو البصري | كتبت بالهاء ولكن يقف عليها بالألف | وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا ∴ لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمنِ رَافَقْنَ حُمِّلاَ<br>وَفِي الْهَا عَلَى الإِتْبَاعِ ضَمَّ ابْنُ عَامِرٍ ∴ لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخْيَلاَ |
| (ويكأنه وويكأن) | | |
| أبو عمرو | فيقف على الكاف ويبدأ بما بعدها (ويك أن الله). | وَقِفْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ بِرَسْمِهِ ∴ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلِّلاَ |
| الكسائى | له أن يقف على الياء ويبدأ بما بعدها (ويّ كان الله) | |
| (أياما تدعوا) ، (حتى إذا أتوا على وادي النمل) | | |
| حمزة والكسائى ورويس | يقفون على (أيا) ويبتدؤن (ما تدعوا) فتعين للباقين الوقف على (ما) أي (أياما) أي ووقف رويس على الألف المبدلة من التنوين في ( أيّاً ) | وَأَيّاً بِأَيّاً مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا ∴ بِمَا وَبِوَادِي النَّمْلِ بِالْيَا سَنًا تَلاَ<br>وأيا بأيا ما طوى وبما فدا ... وبالياء إن تحذف لساكنه حلا |
| الكسائى | موضع (حتى إذا أتوا على وادي النمل) في سورة النمل أن الكسائي براوييه أبي الحارث والدوري يقفان عليها باليا فتعين للباقين الوقف على الدال مقلقلة | |

| الشاهد | الحكم | القارئ |
|---|---|---|
| | دون الياء. | |
| ( سلطانيه ) و ( ماليه ) و( ماهيه ) ( كتابيه ) و ( حسابيه ) و ( يتسنه ) و ( اقتده ) . | | |
| ولها احذفن ... بسلطانيه مالي وما هي موصلا<br>حماه وأثبت فز كذا احذف كتابيه .. حسابي تسن اقتد لدى الوصل حفلا | حذف هاء السكت وصلاً | حمزة والكسائى و يعقوب |
| | اثبت هاء السكت وصلاً ووقفا فى الكلمات ( سلطانيه ) و ( ماليه ) و( ماهيه ) ( كتابيه ) و ( حسابيه ) | خلف |
| [فيم – مم – عم – لم – بم ] | | |
| وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ .. بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّيِّ وَادْفَعْ مُجَهِّلا<br>........................................ وقف يا أبه بالها أ لا حم ولم حلا | يقف بهاء السكت رويس والبزى بخلف عنه | البزى - ورويس |
| ( عليهن ) , ( فامتحنوهن ) و ( حملهن ) و ( لهن ) جمع مؤنث الغائب سواء اتصل باسم أو فعل أو حرف أو لم يتصل . وكذلك زاد هاء السكت بعد الياء المشددة في نحو ( مصرخيّ ) و ( عليّ ) و( إليّ ) و ( بيديه) جميع ذلك في الوقف . وهو وهي كيف وقعا( يا أسفى ) و ( يا حسرتى ) و ( يا ويلتى ) وإليه أشار بقوله : " وذو ندبة " . وكذا ( ثمَّ ) بفتح الثاء زاد فيه هاء السكت | | |
| وسائرها كالبز مع هو وهي وعنه ... نحو عليهن إليه روى الملا<br>وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن ... بسلطانيه مالي وما هي موصلا | يقف بهاء السكت | رويس |
| ووقف يعقوب بالياء على ما وقع بعده ساكن غير تنوين , وذلك في أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً : ( ومن يؤت الحكمة ) بالبقرة لأنه كسر التاء , وإليه الإشارة بقوله : " واكسر " , ( وسوف يؤت الله ) بالنساء , ( واخشون اليوم ) و ( يقص الحق ) و ( ننج المؤمنين ) بيونس , و( واد النمل ) و ( بالواد المقدس ) بطه والنازعات و ( الواد الأيمن ) , و ( هاد الذين ) و ( بهاد العمي ) بالروم و ( يردن الرحمن ) و ( صال الجحيم ) و ( يناد المناد ) و ( تغن النذر ) ( الجوار المنشئات ) و ( الجوار الكنس ) | | |
| ... وبالياء إن تحذف لساكنه حلا | ووقف يعقوب بالياء على ما وقع بعده ساكن غير تنوين وذلك في أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً | يعقوب |

# أحكام النون الساكنة والتنوين

| الشاهد | الحكم | القارئ |
|---|---|---|
| وَكُلٌّ بِيَنْمُو أَدْغَمُوا مَعَ غُنَّةٍ .. وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلَفٌ تَلاَ | يقرأ بالإدغام بلا غنة عند الياء والواو | خلف عن حمزة |

| | | |
|---|---|---|
| أبوجعفر | وأخفى أبو جعفر النون والتنوين عند الغين والخاء المعجمتين واستثنى ثلاثة مواضع فاظهرها وهي ( يكن غنيا) و ( المنخنقة ) و ( فسينغضون ) | وغنة يا والواو فز وبغين خا اتل ... الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا |

# باب ياءات الإضافة

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| القسم الأول ياءات الإضافة التي سبقت بهمزة مفتوحة عدد تسع وتسعون ياءً | | |
| نافع وأبو عمرو وابن كثير وأبوجعفر | يقرءون بفتحها إلا ما استثنى | فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا ∴ سَما َفَتْحُهاَ إلاّ مَوَاضِعَ هُمَّلاَ<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |
| الباقون | بالإسكان إلا ما استثنى | فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا ∴ سَما َفَتْحُهاَ إلاّ مَوَاضِعَ هُمَّلاَ |
| بعض الإستثناءات على ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع المفتوحة<br>(أرني أنظر إليك- ولا تفتني ألا في الفتنة سقطوا- اتبعني أهدك صراطاً سوياً- وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين) | | |
| كل القراء | أسكنوها | فَأَرِني وَتَفْتِنِّي اتَّبِعْني سُكُونُهَا ∴ لِكُلٍ وَتَرْحَمْني أَكُنْ وَلَقَدْ جَلاَ |
| (ذروني أقتل موسى- ادعوني أستجب لكم- فاذكروني أذكركم) | | |
| ابن كثير | انفرد ابن كثير بفتحها والباقون اسكنوها | ذَرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِيَ فَتْحُهاَ ∴ دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِي مَعاً جَادَ هُطَّلاَ |
| موضعي ( أوزعني أن أشكر ) | | |
| ورش والبزي | انفردا بفتحهما والباقون بالإسكان | ذَرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِيَ فَتْحُهاَ ∴ دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِي مَعاً جَادَ هُطَّلاَ |
| (ليبلوني ءأشكر) و (سبيلي أدعوا إلى الله) | | |
| نافع وأبوجعفر | انفردا بفتحهما والباقون بالإسكان | لِيَبْلُونِي مَعْهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ ∴ وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِي ثَمَانٍ تُنُخِّلاَ<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |
| الموضعين الأولين من سورة يوسف (إني أرى-إني أرى) وموضع (حتى يإذن لي أبي) بيوسف أيضا (ولا تخزون في ضيفي أليس) بهود (ويسر لي أمري) بطه (من دوني أولياء) بالكهف (اجعل لي آية) الموضعان في آل عمران ومريم | | |
| نافع وابوعمرو و أبوجعفر | اتفقوا على فتحهما جميعا والباقون بالإسكان | يُوسُفَ إنيِّ الأَوَّلاَنِ وَلي بِهاَ ∴ وَضَيْفِي وَيَسِّرْ لِي وَدُونِي تَمَثَّلاَ<br>وَيَاءَانِ في اجْعَلْ لِي وَأَرْبَعٌ إذْ حَمَتْ ∴ هُدَاهاَ وَلكِنِّي بِها اثْنَانِ وُكّلاَ<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |
| (ولكنني أراكم) بهود والأحقاف و (تحتي أفلا تبصرون) بالزخرف و (إني أراكم بخير) بهود | | |
| نافع وأبو عمرو والبزي وأبوجعفر | انفردوا بفتحها في هذه المواضع والباقون بالإسكان | وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودَ إنِّي أَرَاكُمُو ∴ وَقُلْ فَطَرَنْ فِي هُودَ هَادِيهِ أَوْصَلاَ<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| (فطرني أفلا تعقلون) بهود | | |
| نافع وابوجعفر والبزى | انفردوا بفتحها فى هذا المواضع والباقون بالإسكان | وَقُلْ فَطَرَنْ فِي هُودَ هَادِيهِ أَوْصَلاَ ∴ .................................<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |
| ☐(ليحزنني أن تذهبوا به- أتعدانني أن أخرج- لم حشرتني أعمي- تامرونني أعبد ) | | |
| نافع وابو جعفر وابن كثير | انفردوا بفتحها والباقون بالإسكان | وَيَحْزُنُنِي حِرْمِيُّهُمْ تَعِدَانِنِي ∴ حَشَرْتَنِي أَعْمَى تَأْمُرُونِي وَصَّلاَ |
| ☐القسم الثاني ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مكسورة انفرد نافع وأبو عمرو وأبوجعفر إلا بعض المواضع | | |
| نافع وابوعمرو وابوجعفر | انفردوا بفتحها والباقون بالإسكان الابعض المواضع | وثِنْتَانِ مَعْ خَمْسِينَ مَعْ كَسْرِ هَمْزَةٍ ∴ بِفتْحِ أُولِي حُكْمٍ سِوى مَا تَعَزَّلاَ<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |
| ☐بعض الإستثناءات على ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع المكسورة<br>(هؤلاء بناتي إن كنتم) (أنصاري إلى الله) (فاسر بعبادي إنكم متبعون) (عليك لعنتي إلى يوم الدين) وكل ☐المواضع التي جاءت فيها ياءات الإضافة في كلمة ستجدني التي بعدها إن شاء الله مع (ستجدني إن شاء الله) | | |
| نافع وأبوجعفر | انفردا بفتحها والباقون اسكنوها | بَنَاتِي وَأَنْصَارِي عِبَادِي وَلَعْنَتِي ∴ وَمَا بَعْدَهُ بِالْفَتْحِ إِنْ شَاءَ أُهْمِلاَ<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |
| (أن نزغ الشيطان بيني وبين إخوتي إن) | | |
| ورش ، ☐أبوجعفر | انفردا بفتحها والباقون اسكنوها | وَفِي إِخْوَتِي وَرْشٌ يَدِي عَنْ أُولِي حِمىً ∴ .............................<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ ................................. |
| (ما أنا بباسط يدي إليك) | | |
| نافع وأبو عمرو وحفص وابوجعفر | بالفتح والباقون بالإسكان | وَفِي إِخْوَتِي وَرْشٌ يَدِي عَنْ أُولِي حِمىً ∴ وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَا وَافِيَ الْمُلاَ<br>كقالون أد لي ديني سكن وإخوتي ∴ وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا |
| (كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز) | | |
| نافع وابن عامر وابوجعفر | بالفتح والباقون بالإسكان | ............................... ∴ وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَا وَافِيَ الْمُلاَ |
| (وأمي إلهين) المائدة (إن أجري إلا) فى كل المواضع | | |
| ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى والعاشر | بالإسكان والباقون بالفتح | وَأُمِّي وَأَجْرِي سُكِّنَا دِينُ صُحْبَةٍ ∴ ................................. |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| ☐ (فلم يزدهم دعاءي إلا) في سورة نوح (واتبعت ملة آبائي إبراهيم) سورة يوسف | | |
| الكوفيون | بالإسكان والباقون بالفتح | .................................. ∴ دُعَاءِي وَآبَاءِي لِكُوفٍ تَجَمَّلاَ |
| (أشكو بثي وحزني إلى الله) ، (وما توفيقي إلا بالله) | | |
| الكوفيون وابن كثير | بالإسكان والباقون بالفتح | وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظِلاَلٌ.................. |
| (ردءاً يصدقني إني أخاف) (أنظرني إلى يوم) (أخرتني إلى أجل قريب) (ذريتي إني تبت إليك) (مما يدعونني إليه) (وتدعونني إلى النار) | | |
| الكل | بالإسكان | وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظِلاَلٌ وَكُلُّهُمْ ∴ يُصَدِّقُنِي انْظِرْنِي وَأَخَّرْتَنِي إِلى<br>وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ ∴ وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلاَ |
| القسم الثالث هو ما وقع فيه بعد ياء الإضافة همزة قطع مضمومة انفرد بفتح ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مضمومة نافع وابوجعفر وأسكنها الباقون | | |
| نافع وابوجعفر | بالفتح عدا وأوفوا بعهدي أوف بعدكم) (آتوني أفرغ عليه قطرا)والباقون بالإسكان | فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكُلِّهِمْ ∴ بِعَهْدِي وَآتُونِي لِتَفْتَحَ مُقْفَلاَ |
| القسم الرابع ما كانت بعد ياء الإضافة لام التعريف مع همزة الوصل. | | |
| تفصيلات الباب : | | |
| أبوجعفر ونافع وشعبة وابن كثير | فتحها جميعا | |
| حفص | فتحها جميعا الا موضع (لا ينال عهدى الظالمين) | |
| حمزة | اسكن الباب كاملا | وَفِي اللاَّمِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةٍ ∴ فَإِسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِي فِي عُلاَ<br>وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعاً وَفِي النِّدَا ∴ حِمًى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلاَ |
| الكسائى | فتح الكل عدا ثلاث مواضع هى فى إبراهيم ( قل لعبادي الذين آمنوا )وفي العنكبوت والزمر ( يا عبادي الذين) | |
| أبو عمرو ويعقوب وخلف | فتح الكل عداموضعى العنكبوت والزمر ( يا عبادي الذين) و **لروح** الاسكان إبراهيم ( قل لعبادي الذين آمنوا ) وتفرد أبو شعيب بفتح الياء [ في الوصل ] وإثباتها في الوقف ساكنة في الزمر ( فبشر عبادي الذين ) وحذفها الباقون في الحالين | |
| ابن عامر | فتح الكل عدا في موضعين في الأعراف ( عن آياتي الذين ) وفي | فَخَمْسَ عِبَادِي اعْدُدْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي ∴ وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْحُلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
| --- | --- | --- |
| | إبراهيم ( قل لعبادي الذين ) فقط | وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسَّنِي .. مَعَ الأَنْبِيَا رَبِّي فِي الأَعْرَافِ كَمَّلاَ |
| القسم الخامس ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل فقط. عدد المواضع التي وردت في القرآن فيها ياءات الإضافة بعدها همزة وصل بدون لام التعريف عددها سبع وتفصيل الباب كما ياتى | | |
| (أخي اشدد وإني اصطفيتك) | | |
| ابن كثير وابو عمرو | بالفتح | وَسَبْعٌ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ ∴ أَخِي مَعَ إِنِّي حَقُّهُ لَيْتَنِي حَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | وَنَفْسِي سَمَا ذِكْرِي سَمَا قَوْمِي الرِّضَا ∴ حَمِيدُ هُدىً بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ وِلاَ |
| (يا ليتني اتخذت مع الرسول) | | |
| أبو عمرو | بالفتح | وَسَبْعٌ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ ∴ أَخِي مَعَ إِنِّي حَقُّهُ لَيْتَنِي حَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (واصطنعتك لنفسي اذهب- ولا تنيا في ذكري اذهبا) | | |
| نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبو جعفر | بالفتح | وَنَفْسِي سَمَا ذِكْرِي سَمَا قَوْمِي الرِّضَا ∴ حَمِيدُ هُدىً بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ وِلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا) | | |
| نافع والبزى وأبوعمرو وأبو جعفر و روح | بالفتح | وَنَفْسِي سَمَا ذِكْرِي سَمَا قَوْمِي الرِّضَا ∴ حَمِيدُ هُدىً بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ وِلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| ( من بعدي اسمه أحمد ) | | |
| نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبو جعفر ويعقوب وشعبة | بالفتح | وَنَفْسِي سَمَا ذِكْرِي سَمَا قَوْمِي الرِّضَا ∴ حَمِيدُ هُدىً بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ وِلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| القسم السادس وقع فيه بعد ياء الإضافة أي حرف من الحروف الهجائية. تفصيلات الباب | | |
| (ومحياي ومماتي لله) | | |
| نافع | بالإسكان بخلف عن ورش فله وجه الفتح أيضاً | وَمَعْ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلاَثِينَ خُلْفُهُمُ ∴ وَمَحْيَايَ جِي بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُوِّلاَ |
| الباقون | بالفتح | |
| (أسلمت وجهي لله- وجهت وجهي للذي) | | |
| نافع وابن عامر | بالفتح | وَعَمَّ عُلاً وَجْهِي وَبَيْتِي بِنُوحٍ عَنْ ∴ لِوىً وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلاً لِيُحْفَلاَ |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| وحفص وابو جعفر | | |
| الباقون | بالإسكان | |
| (ومن دخل بيتي مؤمناً) بسورة نوح | | |
| حفص وهشام | بالفتح | وَعَمَّ عُلاًوَجْهِي وَبَيْتِي بِنُوحٍ عَنْ ∴ لِوىً وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلاً لِيُحْفَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (بيتي للطائفين) في البقرة والحج | | |
| حفص ونافع وابو جعفر وهشام | بالفتح | وَعَمَّ عُلاًوَجْهِي وَبَيْتِي بِنُوحٍ عَنْ ∴ لِوىً وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلاً لِيُحْفَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (أين شركاءي قالوا آذناك ما منا من شهيد) بفصلت وموضع (وإني خفت الموالي من ورائي وكانت) | | |
| ابن كثير | بالفتح | وَمَعْ شُرَكَاءِي مِنْ وَرَاءِي دَوَّنُوا ∴ وَلِي دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (لكم دينكم ولي دين) | | |
| و حفص وهشام ونافع والبزي بخلف | بالفتح | وَمَعْ شُرَكَاءِي مِنْ وَرَاءِي دَوَّنُوا ∴ وَلِي دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| موضع الأنعام (مماتي لله) | | |
| نافع وابوجعفر | بالفتح | مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ ∴ وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (إن أرضي واسعة- وأن هذا صراطي مستقيماً) | | |
| ابن عامر | بالفتح | مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ ∴ وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد) | | |
| ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم | بالفتح | مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ ∴ وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (ولي نعجة واحدة) و (وما كان لي عليكم من سلطان- ما كان لي من علم بالملأ الأعلى) و (ومن معي من المؤمنين) | | |
| حفص | بالفتح | وَلِي نَعْجَةٌ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعْ مَعِي ∴ ثَمَانٍ عُلاً وَالظُّلَّةُ الثَّانِ عَنْ جِلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |

| القارئ | الحكم | الشاهد |
|---|---|---|
| (وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون) (وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) | | |
| ورش | بالفتح | وَمَعْ تُؤْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي جَاوَيَا ∴ عِبَادِي صِفْ وَ الْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |
| (ولي فيها مآرب أخرى) | | |
| ورش وحفص | بالفتح | وَفَتْحُ وَلِي فِيهَا لِوَرْشٍ وَحَفْصِهِمْ ∴ وَمَالِي فِي يس سَكِّنْ فَتَكْمُلاَ |
| الباقون | بالإسكان | |

وكان الفراغ منه فجر يوم الخميس ٢٠ / محرم / ١٤٣٣ هـ الموافق ١٥ / ديسمبر/ ٢٠١١ م .

وَقُلْ رَحِمَ الرَّحمنُ حَيًّا وَمَيِّتًا ... فَتًى كَانَ لِلإِنْصَافِ وَالْحِلْمِ مَعْقِلاَ
عَسَى اللهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجِوَازِهِ ... وَإِنْ كَانَ زَيْفاً غَيْرَ خَافٍ مُزَلَّلاَ
فَيا خَيْرَ غفَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ ... وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًا وَتَفَضُّلاَ
أَقِلْ عَثْرَتِي وَانْفَعْ بِهاَ وَبِقَصْدِهاَ ... حَنَانَيْكَ يَا أَللهُ يَا رَافِعَ الْعُلاَ
وَآخِرُ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا ... أَنِ الْحَمْدُ لِلهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلاَ
وَبَعْدُ صَلاَةُ اللهِ ثُمَّ سَلاَمُهُ ... عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرضَا مُتَنَخِّلاَ
مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً ... صَلاَةً تُبَارِي الرِّيحَ مِسْكاً وَمَنْدَلاَ

والله ولى التوفيق

إعداد وجمع وترتيب

أحمد سيد علام

# فهرس المحتويات